

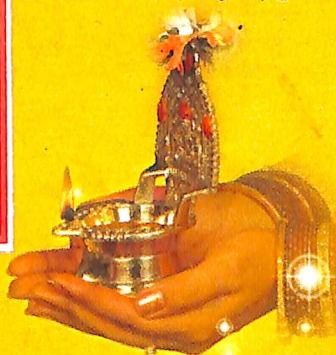
64 காயத்ரீ மந்திரங்களும் துர்காசப்தசதீ மந்திரங்களும்

எஸ். எஸ். ராகவாச்சார்யர்

ஸாஹித்ய சிரோமணி
ஸாஹித்ய விசாரத, தமிழ் வித்துவான்

ACC244058

Q2.4173



Koviloor Digital Library 9/1

64 காயத்ரீ மந்த்ரங்களும்
துர்கா சப்தசத்ரீ மந்த்ரங்களும்



வழங்கியவர்

எஸ்.எஸ். ராகவாசாரியர்

ஸாஹித்ய சிரோமணி -
ஸாஹித்ய விசாரத, தமிழ் வித்துவான்



நர்மதா பதிப்பகம்

நல்ல நூல் வெளியீட்டாளர்கள்
10, நானா தெரு, (தி.நகர் தலைமை
அஞ்சலகத்தை ஒட்டிய தெரு), பாண்டிபஜார்,
தி.நகர், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 24334397

Koviloor Digital Library

Pages	320
Price	Rs.45.00
Book-Subject	64 Gayathri Manthram - explained in Tamil
Author	S.S.Ragavacharyar
Edition	August, 2006
Publisher	T.S.Ramalingam, M/s. Narmadha Pathipagam, T'Nagar, Chennai - 600 017.
D.T.P. at	M/s. Star Graphics, Chennai - 600 017.
Printed at	M/s. Malar Printers, Chennai - 600 034.
Paper used	11.6kg SPB N.S.

உட்பொதிவு

□ முதலுரை	5
1. காயத்ரீ மந்த்ரங்களும் மூலமந்த்ரங்களும் மந்த்ர ஸாதனையும் 'யோக வழியும்'	9 13
2. ஸ்ரீ: மந்த்ரவித்தையின் சாரம்	29
3. மந்த்ரமும் தேவதையும்	50
4. கலவை மந்த்ரமும் கலவை அற்ற மந்த்ரமும்	60
கூட மந்த்ரம்	61
அகூட மந்த்ரம்	70
சாபர மந்த்ரம்	79
5. ஸ்ரீ: மந்த்ர ஸாதனைக்கு உரியவை சிகை முடிவதற்குரிய மந்த்ரம் ஜபம் செய்யும் முறை	94 111 118

6. புரஸ் சரணம் 127
7. ப்ரஹ்மகாயத்ரீ புரச்சரணவிதானம் 137
8. காயத்ரீ சாப விமோசனம் 160
 ப்ரஹ்ம சாப விமோசனம் 162
 விச்வாமித்ர சாப விமோசனம் 162
9. ஸ்ரீ: ஜப ந்யாஸாதிகள் 169
 ஆயுத பூஜை 205
10. காயத்ரீ மஹா மந்த்ரங்களும் 228
 மூல மந்த்ரங்களும்
11. ஸ்ரீ: சதாக்ஷரீ (100 எழுத்துகள்) 284
 ஸ்ரீ துர்க்கா ஸப்த சதீ 287
 மந்த்ர ஸித்திகள்





முதலுரை

பண்டைய நாளில் - புராண - வேத காலங்களில் வாழ்ந்திருந்த ருஷி முனிவர்கள் உபவாஸமிருந்து - த்யானம் செய்து கடவுளரை சாக்ஷாத்காரம் செய்தார்கள். எப்படி அவர்களால் கடவுளை சாக்ஷாத்காரம் செய்யமுடிந்தது என்றால் அவர்கள் தங்களது த்யானத்தின் மூலமாகக் கண்டுகொண்ட பலதரப்பட்ட தெய்வங்களின் காயத்ரீ மந்த்ரங்களையும் - மூல மந்த்ரங்களையும் தினசரி வமுவாமல் மனனம் செய்து வந்ததன்

பலனாகத்தான் கடவுளரையும் நேரடியாக காண முடிந்தது.

அம்மந்த்ரங்கள் பலருக்கும் பயன்பட வேண்டும் என்ற உயரிய எண்ணத்தால் உலகுக்கு அளித்து மகிழ்ந்தனர். இப்படி அந்த ருஷி முனிவர்களின் வழிவழியாக வந்தவை தான் இந்தக் காயத்ரீ மந்த்ரங்களும் - மூலமந்த்ரங்களும். இப்படி வந்த காயத்ரீ - மூலமந்த்ரங்கள் ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் ஒவ்வொன்று உண்டு.

இத்தகைய சீரிய சிறப்பு மிக்க இக்காயத்ரீ மூலமந்த்ரங்களை நாம் தினசரி எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு தடவை ஜபித்து வந்தால் ருஷி முனிவர்களைப் போல் நாமும் பல நலன்களையும் பெற்று வாழலாம். பல

ஸித்திகளையும் பெற்றுச் சுகமாக வேண்டியதைப் பெற்று மனம்கிழ்ச்சி கொண்டு வாழலாம். எனவேதான் எல்லாரும் எல்லா நலனும் பெற வேண்டுமென்ற நோக்கத்தால்தான் நாமும் இம்மந்த்ரங்களை வெளியிட முன் வந்தோம்.

இத்தகைய சிறப்புடைய நூலை வெளியிட முன் வந்தவர் - சீரிய சிந்தனையாளரும் - நர்மதா பதிப்பக உரிமையாளரும் ஆன உயர்திரு டி.எஸ்.ராமலிங்கம் அவர்கள்.

அன்னார் இத்தகைய வழி நூல்களை வெளியிட முன் வந்ததால் அன்னார் பல ஆண்டுகள் நீடுழி வாழ்ந்திருந்து இத்தகைய சேவையைச் செய்ய வேண்டி அவரது குடும்பத்தாருடன் நலமுடன் வாழ வேண்டு

மென்று திருமலை நாயகனையும் சமயபுர
நாயகியையும் உளமார வேண்டி இதனை
ஆஸ்திக அன்பர்களின் திருக்கரங்களில்
தவழவிட்டு நிறைவு செய்கிறேன். நன்றி.
வணக்கம்.

எஸ்.எஸ்.ராகவவாசார்யர்

ஸாஹித்ய சிரோமணி

ஸாஹித்ய விசாரத தமிழ் வித்துவான்

வாழ்க நாடு

வளர்க தமிழ்

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

ஓம்ச்ரியை நம:| ஸ்ரீ: ஓம் ஸ்ரீநிவாஸாய நம:|
ஓம் மஹாமாயாயை நம: |

1. காயத்ரீமந்த்ரங்களும் - மூலமந்த்ரங்களும்

(சாரதா திலகம் மந்த்ர மஹார்ணவம்
மந்த்ர மஹோததி காயத்ரீ தந்த்ரம்)

மந்த்ர மஹிமை

காப்பு

வாரணமுகத்தான் காணுதற் கெளியன்
தாரணி முதல்வன் தானைத்தலைவன்
பூரணி பார்வதி தேவிதன் புதல்வன் - அவன்
சீரணி பாதமே நமக்குக் காப்பு ||

மனிதன் என்பவன் குறைவற்ற சக்தி களின் பண்டகசாலை. ஆனால் அவனது சக்திகள் வெளியுலகு காரணமாக பலஹீனமாகவும் - செயலற்றதாகவும் அவ்வாறே சேதனா (அறிவு) சூன்ய மாகவும் ஆக்கப்படுகின்றது. அவர்களை முறைப்படி விழிக்கச் செய்து நல்ல செயல்களில் தூண்டுவதற்கான முக்கிய சாதனம் இந்த மந்த்ரத்தைத்தவிர வேறு எதுவும் இல்லை.

மந்த்ர சக்தியைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல் - காரியஸித்திக்காக அவற்றின் உபயோக நிலை - உபாஸனா பற்றிய உண்மையான விஷயங்கள் இவை யாவற்றையும் சூட்சுமமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டி மனித சக்திக்குட்பட்ட முயற்சியே இதன் பரிணாம நிலையாகும். கடந்த சில ஆண்டுகளில் இந்த விஷயம்

சம்பந்தமாக இது வெளிப்படையாகத் தெரிய வருகிறது. அதில் ஆழமாக அலசி ஆராயும் போது இது அறியப்படுகின்ற உண்மையாகும். இத்தகைய விஷயங்கள் விடப்படுகிறது. அல்லது விடுவிக்கப்படுகிறது. என்பதை உணரலாம். இவை இல்லாவிட்டால், உபாஸனா மார்க்கமே சிறப்பு அடைந்திருக்க முடியாது. இத்தகைய கண்ணோட்டத்தோடு பார்த்து இதற்கு முக்யத்வம் கொடுத்து நாம் இந்த மந்த்ரங்களைப் பற்றியும் - மந்த்ர மஹிமை பற்றியும் விரிவாக விளக்கமாக யாவரும் உணர்ந்து செயல்படவேண்டுமெனக் கருத்தில் கொண்டு மந்த்ர மஹிமையைப் பற்றி அறிவிக்கிறோம்.

மந்த்ரஸித்தியும் விதமும்

யோக சாஸ்திரத்தில் பதஞ்ஜலி முனிவர்-

“ஜன்மௌவிதி மந்த்ரதப: ஸமாதிஜா: ஸித்தய:” என்று அருளுகிறார் அதாவது.

பிறப்பு - மூலிகை - மந்த்ரம் - தபம் இவை யாவும் மனத்தை ஒரு முகப் படுத்தலின் மூலமாக உண்டாகும் பலஸித்தி என்று கூறுவர். இந்த சூத்ரத்தின்படி சில சாதகர் முன் ஜன்ம சம்ஸ்காரத்தாலே பிறப்பை அடைகிறார். சில மூலிகைச் சூர்ணம் முதலியவற்றாலே அதைப் பின்பற்றுவதாலே ஸித்தி பெறுகின்றனர். சிலர் மந்த்ரங்களைத் தீவிரமாக உபாஸிப்பதாலே தனது கஷ்டங்களையும் மற்றவர் கஷ்டங்களையும் தூர விலக்கி இஷ்டமானதை அடைகிறார்கள். பலர் தவத்தின் மூலமாக ஸித்தியை அடைகிறார்கள். மேலும் பொதுவாகப் பார்க்கின்றபோது அனிமா - மஹிமா - கரிமா - லகிமா முதலிய

ஸித்திகளில் தங்களது வாழ்வைக் கழிக்
கிறார்கள். சில மஹாபுருஷர்கள் ஈச்வ
ரனை நேரடியாகக் காண்பதில் மேலே
கூறப்பட்ட ஸித்திகளைத் தடையென
எண்ணி இவற்றில் பற்று வைக்காமல்
சமாதி மூலமாகவே ப்ரஹ்மசாக்ஷாத்
காரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மந்த்ர ஸாதனையும்

‘யோக வழியும்’

எப்படி ஒரு சாதகருக்கு மந்த்ரம் மிகவும்
அவசியமெனக் கருதப்படுகின்றதோ
அதேமாதிரி உபாஸனையிலும் யோக
சாஸ்திரத்தில் காட்டப்படுகின்ற வழி
யும் ஆய்வதற்கு உரியதாகும். யோக
மார்க்கத்தில் ஒரு ஸாதகருடைய நுழைவு
ப்ராணாயாமத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது.

அஷ்டாங்க யோகம் “யமம் - நியமம் - ஆஸனம் - ப்ராணாயாமம் - ப்ரத்யாஹாரம் - தாரணை - த்யானம் - ஸமாதி” முதலியன. இவற்றில் ஆரம்ப 4 விஷயங்களும் 7 ஆம் அங்கமும் மிகவும் உபயோகமானவையாகும். புலன்களையும் - மனச் செயல்களையும் நமது வசத்தில் இருத்தி அவற்றை அவசியமற்ற செயல்களிலிருந்து தடுக்கும் செயலே “யமம்” என்பது. ஒருவர் நியமமில்லாமல் எந்தக் காரியத்தை சாதிக்க முடியும்? அதேபோல் ஆஸனமில்லாமல் ஜபம் முதலிய செயல்கள் எப்படி சுலபம் ஆகும்? ப்ராணாயாமம் என்பது உபாஸனாச் செயலுக்கு மிகச்சிறந்த அங்கமாகக் கருதப்படுகிறது. மேலும் த்யானத்தின் மூலம் ஈச்வரனைப் பற்றி சாக்ஷாத்காரம் செய்ய முடிகிறது.

ஒலி விஞ்ஞான உலகில் இன்று பல ப்ரயோகங்கள் இருக்கின்றன. நமது பாரதத்திய மஹருஷிகள் மந்த்ரங்களின் செயல்பாட்டில் எத்தகைய விஞ்ஞான திருஷ்டியுடன் எதிரே வைத்துச் செயல்படுகின்றனரோ அது அற்புதமானது; அதற்கு இதுவே காரணம் ஆகும். அதாவது இங்குள்ள ஆஸ்திகப் பெருமக்கள் மந்த்ர ஜபத்தின் மூலமாகச் சகலவிதமான கஷ்டங்களிலிருந்து விடுபெறுகின்றனர்.

மந்த்ரத்தில் சக்தியை விழிப்பூட்டல்

மந்த்ரத்தில் ஆச்சரியமான சக்தி வாசம் செய்கிறது. அது சிறப்பான செயல்களின் மூலம் பல தரப்பட்ட அக்ஷரங்களின் சேர்க்கையினாலே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. பல அக்ஷரங்களின் கூட்டினாலே மந்த்ரம்

உண்டாகிறது. எப்படி ஒரு தாது இரசாயனச் சேர்க்கையாலே - சில பொருள்களின் கொள்கை மூலம் சேர்ப்பதாலே மின்சார சக்தி உண்டாகிறதோ அதேபோலச் சக்தி வாய்ந்த அந்த அக்ஷர சமூகத்தைச் சூட்சுமமாகச் சேர்த்ததன் காரணமாக மந்த்ரத்தில் அற்புதமான சக்தி பிரகாசித்து வெளிப்படையாகிறது. இதைத் தவிர அந்தவிதமாக ஒலியின் ப்ரயோகத்தைச் செய்யும்போது ப்ராண சக்தியும் இதயபூர்வமான சக்தியும் தோன்றி அவற்றின் மூலமாக அந்த சப்தத்தில் அபூர்வமான சக்தி வந்து சேர்கிறது. எதன் மூலமாகக் கேட்பவர்களுக்கு மகிமை தோன்றுகிறதோ - அதே விதமாக ஒரு ஸாதகனின் அந்தக் கரணத்திற்குச் சக்தி சக்தியும் பாவசக்தியும் - ப்ராணசக்தியும் - ஸம்யம சக்தியும் உண்டாகி அவற்றின்

மூலமாக மந்த்ரத்தை ப்ரயோகிக்கும் போது அதில் அசாதாரணமான சக்தி உருவாகிறது. மேலும் இதுவே காரணம் - அதாவது இத்தகைய சக்தியோடு கூடிய மந்த்ரங்களை எங்கு ப்ரயோகம் செய்கிறோமோ அப்போது அது நாம் விரும்பிய பலனைத் தராமல் போகாது. ஆனால் இவ்விதமாகச் சப்தத்தில் சக்தி வந்ததும் அதைக் கண்டபடி உச்சரிக்கக் கூடாது. மேலும் உயிரே இல்லாத - இதயமே இல்லாத மனிதரின் மூலமாக உச்சரிக்கப்படுமேயானால் அது அவ்வளவு சிறப்பாக இராது. பயனையும் தராது போகும். மேலும் ஒரே ஸ்வரத்தோடும் - எழுத்துகளோடும் - கடமையோடும் - நம்பிக்கையோடும் செய்யாது போனால் அந்த அபூர்வ சக்தி தோன்றாமலே போகும் என்பதை உணரவும். எனவே முறைப்படி

ப்ராண சக்தியோடும் மந்த்ர சக்தியோடும்
தொடர்பை உண்டு பண்ணி வெற்றி
யடையுங்கள்.

மந்த்ர மஹிமை விளக்கம்

மஹான் துளசிதாஸர் தமது ராம
சரிதமானஸத்தில் மந்த்ரத்தின் மஹிமை
பற்றிச் சொல்கிறபோது இந்த மந்த்ரா
க்ஷரங்களைப் பார்க்கின்றபோது அவை
சிறியதாகத்தான் இருக்கின்றன. ஆனால்
அவை மதம் பிடித்த யானையை ஒரு சிறு
அங்குசம் தனது வசமாக ஆக்குகிறதோ
அதேபோலப் பல தேவ - தேவியரைத்
தன்வசமாக ஆக்குகின்றதைப் பார்க்க
லாம். ஆகவே மந்த்ரங்கள் யாவுமே
அங்குசம் போலப் பரமசக்தி வாய்ந்தவை
என்பது நிரூபணமாகிறது. அவற்றை
மனனம் செய்கிறபோது அவை நமது
ப்ராணனைக் காக்கிறது. கூடமாகப்

பார்க்கிறபோது இதை நினைப்பதன் காரணமாக இதற்கு மந்த்ரம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

இந்த மந்த்ரங்கள் நிகமம் - ஆகமம் இவற்றின் ரகசிய வடிவங்களாகும். நிகமம் என்றால் யாராலும் செய்யப்படாத வேதமாகும். இந்த வேதங்களில் கர்மகாண்டம் - உபாஸனை - ஜ்ஞானம் - விஜ்ஞானம் இவற்றின் விளக்கமான வர்ணனை உண்டு. ஆகமம் ஆனது சிவபெருமானால் பரமேஸ்வரிக்குச் சொல்லப் பட்டிருக்கிற சாஸ்திரமாகும். ஆகமத்தின் மறுபெயர் “தந்த்ரம்” தந்த்ரத்திற்குப் பல பரிபாஷைகள் உண்டு. ஐச்வர்யத்துடன் கூடியிருத்தல் - சீக்கிரமே ஆத்ம சாக்ஷாத் காரம் பண்ணல் முதலியன. இதில் நிகமத்தின் ஒவ்வொரு மந்த்ரத்தின் சாக்ஷாத்காரம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அதுபற்றிய பல செயல் முறைகளும் - உபகரணங்களும் முறைப்படி காட்டப்பட்டுள்ளன. இதில் சோதிடம் - சில்பம் முதலான பலதரப்பட்ட விஷயங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இப்பொழுது நடைபெறும் காலத்தில் சாமானிய மக்கள் நிகம - ஆகம ரஹஸ்யங்களைச் சரியான முறையில் அறியாமல் தந்த்ர சாஸ்திரத்திலுள்ள மாரணம் - மோகனம் - உச்சாடனம் - ஸ்தம்பனம் - வசீகரணம் முதலிய ப்ரயோகங்களைப் பரிஹஸிக்கின்றனர் இது சரியல்ல. உண்மையில் பார்க்கப் போனால் ஆகமம் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஆகமம் - யாமளம் - டாமரம் என்பவை அவை.

ஆகமம் யாமளத்தில் - யோகம் மந்த்ர சக்தி மூலமாகக் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின்

ஞானத்தை உண்டாக்கி - அந்த ஞானத்தின் மூலம் விடுவித்து - “நான் - இது” என்று தோன்றிய அஹங்காரத்திலிருந்து விடுவித்து சுத்தமான நிர்மலமான அறிவு மார்க்கத்தைக் காட்டுகிறது. ஆகவே இவை சுத்தமான வேதாந்தத்தின் அடையாளமாகும். தெளிவாகச் சொல்லப்போனால் வேதாந்தத்தின் செயல்திறன் கொண்ட ரூபத்தை வெளிப்படுத்துவதாகும். டாமரம் முதலான தந்த்ர சாஸ்திரங்களோ - வசியம் - ஸ்தம்பனம் முதலிய 6 கர்மாக்களை ஆராய்வதாகும்.

இவ்விதம் மந்த்ரமோ - மந்த்ர சாஸ்திரமோ காட்டக் கூடிய செயல்கள் தனது எல்லாவிதமான கருத்தின்படி - பகவத்பக்தி - தனிப்பட்ட உபாஸனை சம்பந்தப்பட்ட தீக்ஷாக்ரமம் பற்றிய ஞானம் சுகபோகங்களில் உள்ள தியாக சிந்தனை -

வைராக்கியம் - ராஜயோகம் - ஹடயோகம் - நாதயோகம் 6 வகையான ஆம்னாயங்கள் என இப்படிப் பலவும் கலந்து இந்தக் கலப்பட யோகத்தாலே கர்மகாண்ட ஞானத்தைச் செயல்படுத்தி ஸாதகரை ஆதாயத்மிகத் தொடர்பான நல்லமார்க்க கத்தில் அழைத்துச் செல்லக்கட்டளை யிடுகின்றது. ஆகவே மந்த்ரத்தைப் பற்றியோ - மந்த்ர சாதனை பற்றியோ இழிவாகப் பேசுதல் தகாது.

நிருக்தகாரரான யாஸ்கர் என்பவர் - மந்த்ரத்தைப் பற்றிக் கூறுகையில் “மந்த்ரோ மனனாத்” என்பதால் நாம் ஒரு மந்த்ரத்தை அடிக்கடி நினைத்து உச்சரித்துச் சொல்வதால் மந்த்ரம் எனப்படுகிறது. அதாவது மந்த்ரங்களின் வாக்கியத்தையோ - பதத்தையோ - அக்ஷரங்களையோ அடிக்கடி எண்ணிச் சொல்லப்படுகிறது

என்பது பொருள் - இப்படிச் சொல்வதால்
நாம் விரும்பிய செயல்கள் -
பூர்த்தியாவதால் மந்த்ரம் என்கிறோம்.

மனனம் - சிந்தனை - ஆய்வு -
ஸங்கல்பம் - என்றால் இவை யாவும் ஒரே
செயலைத்தான் குறிக்கும். அதாவது
மனிதருடைய பார்த்திவ சரீரத்தில் தேவி -
தேவதைகளின் சக்தியின் அற்புதமான
சேர்க்கை ஏற்படுகிறது.

ஒரு மனிதன் தான் பெற்ற தேவி -
தேவதையின் சக்தியை உண்மையாகப்
பயன்படுத்தினால் பலதரப்பட்ட துர்லப
மான செயல்களையும் நிறைவேற்ற முடி
யும். இவ்வுலகில் உள்ள சிறந்த செயல்கள்
யாவும் அந்தத் தேவியரோடு தொடர்பு
கொண்டவைதான்.

“மனனம் விச்வவிஜ்ஞானம்
 த்ராணம் சம்ஸாரபந்தனாத் |
 யத: கரோதி ஸம்ஸித்திம்
 மந்த்ர இத்யுச்சயதே தத: ||”

“அதாவது சகல விஜ்ஞானமும் -
 த்ராணமும் (காத்தல்) சம்ஸாரத்தின்
 கூட்டிலிருந்து விடுபடக் காட்டியவை
 தான். இந்த இரு காரியங்களையும் சிறந்த
 விதமாகச் சித்தி செய்யக் கூடியது
 எழுத்துகளோடு கூடிய மந்த்ரமேயாகும்”
 என்கிறது பிங்களமதம். இதன் கருத்து
 யாதெனில் - குரு மூலமாகக் கொடுக்கப்
 பட்ட மந்த்ரத்தை மனனமோ - ஜபமோ
 செய்வதால் மனிதனுக்கு இந்த உலகில்
 உள்ளவற்றைக் காணும் பாக்யம்
 உண்டாகும். அதிலிருந்து விடுபடக் கூடிய
 சக்தி வந்திடும்.

மந்த்ரம் பற்றிப் பார்வதி கேட்கும்போது
சிவபெருமான்-

“மனன த்ராணாத் சைவ
மத்ருபஸ்ய அவ போதனாத்!
மந்த்ர இத்யுச்ய தேஸம்யக்
மத்அதிஷ்ட்டானத: ப்ரியே ||”

என்கிறார் (ருத்ரயாமளம்)

அதாவது - ஹே ப்ரியமானவளே!
மனனம் - த்ராணம் (காப்பு) இவற்றால்
எனது சுயஉருவத்தை அறிவதாலும் -
சிறந்த தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவ
தாலும். எவரிடத்தில் தகுந்தபடி
ஸ்த்திரத்தன்மை (நிலைநிற்றல்) உள்
ளதோ அதுவே மந்த்ரமாகும்.

இதை அறிந்துதான் யோகியரும் -
அவதூதரும் சாதுக்களும் மந்த்ர சாதனை
யைச் செய்கிறார்கள்.

மானஸ சாஸ்திரக் கண்ணோட்டத்தின் படிப் பார்க்கின்றபோது-

“மந்த்ரோ தேவா அதிஷ்டிதோ
அஸௌ அக்ஷரரசனாவிசேஷ: ||”

அதாவது, தேவதையோடு ஆச்ரயித் திருக்கிற ஓர் அக்ஷரச் செயல் மூலம் வருவதுதான்” மந்த்ரம்” என்பது.

“மந்த்ர: புநர்ப்பவதிபடிதஸித்தி:”
எதைப் படிப்பதால் சித்தியைச் செய்வதோ அது மந்த்ரமாகும்.

“குரு உபதேசதோ மந்த்ர: அதாவது
ரகசியமாகக் குரு உபதேசிப்பதால் வரு
வதுதான் மந்த்ரம் எனப்படுகிறது.

ஆகவே இத்தகைய மந்த்ரத்தை ரகசிய
மாகக் கற்கவேண்டும். வைத்திருக்கவும்
வேண்டும். இதனை சர்வசாதாரண விஷய

மாகக் கருதக் கூடாது. இந்த மந்த்ரத்தை ரகசியமாகக் காப்பாற்றி வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது நமது முதல் கடமையுமாகும்.

அதாவது ஹேப்ரியே! மனனத்தாலும் த்ராணத்தாலும் (காப்பது) எனது சுய உருவத்தை அறிவதாகும்.

தேவ தேவியரை மகிழ்ச் செய்து அவர்களது நல்லருளைப் பெறத் தகுதிவாய்ந்த எளிய வழி இந்த மந்த்ரம் ஒன்றேதான். ஒருவரிடம் மறைந்துள்ள சக்திகளை விழித்தெழச் செய்து அதனிடம் கட்டுப்பாடு வைத்துத் தகுந்தவாறு உபயோகப்படுத்துவது - உபயோகப்படச் செய்வது இதற்குரிய பலனாகும்.

மந்த்ர தேவதைக்குச் சொரூபம் உண்டு. எந்தத் தேவதையை எந்த மந்த்ரம் சொல்லி அழைக்கிறோமோ - ஜபிக்கிறோமோ -

மனனம் செய்கிறோமோ அதுவே அதன் சொருபமாகும் என அறியவும். இட பேதத்தாலும் - எண்ணபேதத்தாலும் ஒரே தேவதை பல வடிவங்களில் உபாஸனைக்கு உரியதாகக் கருதப்படுகிறது.

மந்த்ரம் சுதந்தரமானது. இந்த மந்த்ர உபாஸனையை “ஸகுணோபாஸனை” என்பர். இந்த ஸம்ஸாரத்திலுள்ள தவிர்க்க முடியாத பலவித இன்னல்களைக் கடப்பதற்குரிய ஒரே வழி - சிறப்பானதொரு வழி - சுலபமான வழி இந்த மந்த்ரமே யாகும் என்றால் மிகை இல்லை. இதை விடச் சிறந்த வழி ஏதும் இல்லை என அறியவும்.

மந்த்ர மஹிமை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

ஸ்ரீ:

2. மந்த்ரவித்தையின் சாரம்

மந்த்ரவித்தை என்பது மிகவும் ஆழமான வித்தை - யுகம் யுகமாகப் பரம்பரையாக வந்ததும், குருமூலம் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதும் ஆன காரணத்தினால் இந்த வித்தையிலுள்ள பல ரகசியமான முடிச்சுகளை வெளிப்படுத்துவது சர்வ சாதாரணமாகக் கஷ்டமாயிற்று.

வைதிக மந்த்ரத்திலிருந்து லௌக மந்த்ரம் வரை ரகசிய பரம்பரைகள் இன்று முறைப்படி கிடைப்பதில்லை. இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. இன்றைய நிலையில் மந்த்ர நூல்கள் எவை கிடைக்கின்றனவோ அவற்றில் பீஜ மந்த்ர

ந்யாஸமோ - த்யான மோ - கவசமோ -
 சாபோத்தாரமோ (சாபத்தை நீக்கல்)
 உத்கீலனமோ காணக்கிடைப்பதில்லை.
 சில விடுபட்டுப் போகின்றன. மந்த்
 ரங்களுக்கு எந்த எந்த அம்சங்கள் அவசியம்
 என்பதை அறிய முடிவதில்லை. அப்படி
 அறிந்தாலும் அவை எங்கிருந்து கிடைக்
 கும்? இத்தகைய பிரச்சினை எழும்புகிறது.

இதே விதமாகப் பிற்காலத்திய
 வித்துவான்கள் ஞானவசத்தாலோ அஜ்
 ஞானவசத்தாலோ சிதறிய சாதனங்களை
 ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு தந்த்ரநூலோடு
 மற்றொரு தந்த்ர நூலைச் சேர்த்துவிடக்
 கஷ்டப்பட்டு முனைகிறார்கள். நூல்களும்
 அச்சேறுகின்றன. பிரசாரமும் ஆகின்றன.
 ஸாதகர்களும் தாங்கள் எந்தக் குருவையும்
 வைத்துக் கொள்ளாமல் நூல்களை

ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு ஸாதனையைத் தொடங்கிச் செய்கிறார்கள். அதற்குரிய பலன்கள் சாமான்யமாகின்றன. சிலசமயம் ஏதும் இல்லாமலும் போகின்றன. அப்போது மந்த்ர சாஸ்திரத்தையே திட்டத் தொடங்குகிறார்கள். இத்தகைய விளைவுதான் இதனால் ஏற்படுகிறது.

ஆகவே மந்த்ரவித்யையின் மூல சாரத்தை நன்கு ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்ளாமல் அந்த வழியில் பிரவேசிப்பது சிறப்பானதல்ல என்பதை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

சாஸ்திரங்களில் எல்லா இடங்களிலும், “கடமை - துணிவு - குருபக்தி” ஆகிய இம்மூன்று சாரங்களும் சாதனை வழிக்கு இன்றியமையாதவை; தவிர்க்க முடியாத சாதனங்கள் ஆகின்றன என்பதை அறிவுறுத்துகின்றன.

சாதனை வரிசைக்கு உதவிகரமான சாரங்கள் உண்மைகள் - "பக்தி - சுத்தி - ஆஸனம் - பஞ்சாங்க ஸேவை - ஆசாரம் - தரிப்பது - திவ்யதேசம் செல்வது - ப்ராணச் செயல் - முத்ரை - தர்ப்பணம் - ஹோமம் - பலி - யோகம் - ஜபம் - த்யானம் - ஸமாதிநிலை" ஆகியவையாகும்.

1. சிரத்தை (கடமை) - ஸாதனையில் முதலாவதாக அவசியமாக இருப்பது இந்தச் சிரத்தைதான். ஒரு ஸாதகருடைய மனத்தில் ஆராதனைக்கு மங்களமயமான - கல்யாண காரணமான செயல்களில் சிரத்தை இல்லையானால் அவர் எப்படி அதில் பிரவேசிக்க முடியும். சிரத்தையை அலை மோதச் செய்வது ஒரு பொருள் உண்டென்றால் அது சந்தேகம்தான். இதுபற்றியே கீதை "அஜ்ஞாஸ்ச அச்ரத்த தானஸ் சஸம் சயாத்மா விநச்யதி" என்று

கூறுகிறது. அதாவது. அஜ்ஞானியும் - சிரத்தையில்லாதவனுமான மனிதன் சந்தேகத்திற்குள்ளாகிறான் அவன் இதனால் அழிவை அடைவான் என்கிறது.

தேவதை - அந்தணர் - மூலிகை - மந்த்ரம் இவை முதலியவற்றின் எண்ணத்திற்கு ஏற்றவாறு பலனளிக்கும். ஆகவே மந்த்ரத்தை நாம் சாமான்யமாக எண்ணினால் அதனால் வரும் பலன்களும் சாமான்யமாகவே ஆகும். சிறந்ததாக - பெரிதாக எண்ணுவோமேயானால் சிறந்த பலன்களும் கிடைக்கும். மந்த்ரம் சிறியதாயிற்றே அது எவ்வளவு பலன் தரும் என்று குதர்க்கமாக எண்ணக்கூடாது. தீப்பொறி மிகச் சிறியதேயானாலும் வைக்கோல் போரையே எரித்துவிடுவ தில்லையா? கொசு சிறிதானாலும் அது யானையின் காதுகளில் புகுந்தால் யானை

தவித்துப் போவதில்லையா? அதேபோல மந்த்ரம் எவ்வளவு சிறிதானாலும் எப்படியிருந்தாலும் அவற்றின் அபூர்வசக்தி மீது அபார சிரத்தை இருக்கவேண்டும். நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். அது அவசியமாகும். இதனால்தான் வேதமானது - “ச்ரத்தயாஸத்ய மாப்யதே” என்று கட்டளையிடுகிறது. அதாவது கடமையால் சத்யத்தை அடைகிறான் என்பதாகும்.

2. தைர்யம் - எல்லாச் செயல்களும் சாந்தியாலும் - சந்தோஷத்தாலும் பலனை அளிப்பவை. பரபரப்புடனும் - சீக்கிரமாகவும் செய்யக்கூடிய காரியங்களில் பல இடையூறுகள் - மாறுதல்கள் விளைகின்றன என்பது இயல்பு. பழம் பழுக்கிறவரை துணிவுவைக்காதவர் அந்தப் பழத்தை எப்படிச் சுவைக்க முடியும்?

சலன புத்தியோடு செய்கிற காரியங்களில் விதிலோபம் (முறைகேடு வருமே என்ற பயம் ஏற்படுகிறது.) “விதி ப்ரம்சே குத: ஸித்தி:” முறைமை தவறினால் எப்படி அதில் ஸித்தி ஏற்படும்? எனவே மனத்தில் பூரண சந்தோஷம் - தைர்யமும் வைத்து ஸாதனையைச் செய்யவேண்டும்.

3. குருபக்தி - மந்த்ரங்களுக்குரிய சாவி குருவிடம் இருக்கிறது. அநேகமாக எல்லா மந்த்ரங்களும் குருவின் அருளால் தீக்ஷை செய்யப்பட்ட பிறகே உடனே பலன் தருவதாகும். குருவின் பாதங்கள் சகல தேவர்களின் மீதும் உள்ளன.

“குரு: பிதா குருர் மாதா

குருர்த்தேவோ குருர்க்கதி: |

சிவே ருஷ்டே குருப்ராதா

குரௌ ருஷ்டே ந கஸ்சன ||”

அதாவது - குருவே தந்தை - குருவே தாய் - குருவே கதி - சிவன் கோபங் கொண்டாலோ குரு காப்பாற்றுவார். ஆனால் குரு கோபித்துக் கொண்டால் யாரும் காப்பாற்ற முடியாது என்பது சாஸ்திரம்.

குரு மூலமாக ஸ்ரீனிவாஸ தர்சனம் சுலபமாகக் கிடைக்கிறது. ஆகவே தேவ பூஜைக்கு முதலிலேயே குரு பூஜனம் முக்கியம் என்கிறது சாஸ்திரம்; அதையே-

“குருபக்தி விஹீனஸ்ய

தபோ வித்யாவ்ரதம் குலம் |

வ்யர்த்தம் ஸர்வம் சவஸ்யைவ

நானாலங்கார பூஷணம் || ”

எப்படிப் பிணத்திற்கு அலங்காரம் செய்வது வீணோ அதேபோல குருபக்தியில்லாத மனிதனின் தபம் - வித்யை -

விரதம் - குலம் யாவும் வீண் என இந்த அடிகள் கூறும்.

குருப் பக்தி எப்படி மிகவும் அவசியமாகிறதோ அதேபோலப் பகவானின் திருப்பாதங்களில் உறுதியான பக்தியும் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மந்த்ரத்திடமும் - தெய்வத்திடமும் ஓர் ஐக்யபாவம் - ஈடுபாடு இருக்கும். இதே ஒற்றுமை நிலையே ஸாதனைக்குரிய பலனைத் தரவல்லது ஆகும்.

4) சுத்தி - சுத்தியாவது - ஸ்த்தான சுத்தி - சாரீரசுத்தி - மனது சுத்தி - பொருள் சுத்தி - செயல் சுத்தி என இது ஐந்து வகையாகும்.

ஆராதனைக்கு எந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறோமோ - அந்த இடம் தூய்மை அற்றதாக இருக்கக் கூடாது ஆகவே ஸாதனை செய்வதற்கு முன்னமே

அந்த இடத்தைக் கழுவிச் சுத்தமாகச் செய்யவேண்டும். பசுவின் சாணத்தாலும் கோமயத்தாலும் சுத்தி செய்யவும். பன்னீரை யும் தெளிப்பது உண்டு. ஜபம் சமயத்தில் தூப தீபத்தினால் அந்த இடத்தைப் பவித்ரம் ஆக்க வேண்டும். இது மிகவும் அவசியமாகும்.

இதுவே ஸ்த்தான சுத்தி சரீரசுத்திக்காக பஞ்ச கவ்யத்தைச் சாப்பிடவும். சுத்த ஜலஸ்நானம் - சுத்த வஸ்த்ரம் தரித்தல் அவசியம்.

(பஞ்சகவ்யமாவது - பசுஞ்சாணம் - பசு கோமயம் - தயிர் - பால் - நெய் ஆகியவை)

5. மனது சுத்தி - கெட்ட எண்ணங்களை விட்டு விட்டுத் தூய எண்ணங்களைக் கொள்ள வேண்டும். இதற்காக ஸ்வாத்யாயம் - (வேதம் பயிலல் - கல்வி பயிலல்)

ஸத்ஸங்கம் இவை உதவி புரியும். முடிந்தால் த்யானம் செய்வதும் நல்லது. இது மனதை உறுதிப்படுத்தும்.

6. த்ரவ்ய சுத்தி - ஆராதனையில் எந்தப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துகிறோமோ அவை பூராவும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். புதுமலர்கள் - பால் - பழம் - முதலியன வேண்டும். பூஜைக்குரிய உபகரணங்களும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். ஸாதனை செய்யும் சமயத்தில் இச்செயலில் ஈடுபடுபவர் எல்லாப் பொருள்களையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். இதுவே த்ரவ்ய சுத்தியாகும்.

7. செயல் சுத்தி - ஸாதனைக்கு அங்கமான வடிவத்தில் ஈடுபடும்போது க்ரியா சுத்தி இருக்கவும் வேண்டும். இதில் மந்த்ரத்தின் பூர்வாங்கமாக யோகம் -

முஹூர்த்தம் - கடன் - பணவிசாரம் -
 முதலியவையும் மந்த்ரத்துடன் - பண
 விசாரம் - முதலியவையும் மந்த்ரத்துடன்
 தொடர்புள்ள ந்யாஸம் - த்யானம்
 முதலியவையும் அவ்வாறே ஜபச்
 செயலும் வந்து சேரும்.

8. ஆஸனம் - ஜபம் செய்யும் போது
 உட்கார்க்கூடிய நிலை ஏற்படும்.
 உட்கார்ந்து சாதனை புரிய வேண்டும்
 இதற்குரிய தொடர்பு ஆஸனத்தோடு
 உள்ளது. பொதுவாகச் சில முக்கிய
 சாதனைகளைத் தவிர மற்றவற்றிற்கு
 ஸ்வஸ்தி காஸனமோ - பத்மாஸனமோ
 உபயோகமாகக் கருதப்படுகிறது. உட்காரு
 வதற்குக் கம்பளி ஆஸனமே மிகவும்
 உபயோகமானது. எந்த ஆஸனத்தை நாம்
 ப்ரயோகத்தின் போது உபயோகிக்
 கிறோமோ அதை அடிக்கடி மாற்றக்

கூடாது. நாம் எந்த ஆஸனத்தின் மீது அமர்ந்து ஜபதபாதிகளைச் செய்கிறோமோ அதே ஆஸனத்தில் மற்றவரை உட்கார விடக் கூடாது.

9. பஞ்சாங்க வழிபாடு - ஆரதிக்கும் தெய்வத்தின் கீதை - ஸஹஸ்ர நாமம் - ஸ்தோத்ரம் - கவசம் - ஹ்ருதயம் இவற்றின் கூட்டாகும். சில மந்த்ரங்களுக்கு “பஞ்சாங்கம்” கிடைக்கின்றது. சிலவற்றிற்குக் கிடைப்பதில்லை. நமக்கு எது கிடைக்கிறதோ அதை வைத்துச் செயல்படவும்.

10. ஆசாரம் நன்னடத்தை ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அனுகூலமான நடத்தை இருக்க வேண்டும். “தேவோ பூத்வாதேவம் யஜேத்” தேவனாகவே மாறி தேவதைகளைப் பூஜிக்கவும். இதன்படி எந்த மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்கிறோமோ

அதோடு தொடர்புள்ள ந்யாஸம் த்யானம் முதலானவற்றை முதலிலேயே நன்கு அறிந்து அவற்றைச் சம்பந்தாய முறை வழுவாமல் உபயோகப்படுத்த வேண்டும். இந்த முறையில் மனம் போல் மாறுதல் செய்து விட்டால் வெற்றி கிடைப்பதில் தாமதம் ஏற்படும். தவறுதல் ஏற்படும். நமக்கு வெளிப் படையான ஆசாரம் கடைப்பிடித்துச் செய்வது மிக அவசியமாகும்.

11. தாரணம் - மந்த்ரங்களின் அக்ஷரங்களையும் - பதங்களையும், சரீரத்தின் வெவ்வேறு உறுப்புகளில் தரிப்பதுவே வெவ்வேறு ந்யாஸங்களின் முறையாகும்.

12. திவ்யதேச வழிபாடு - சிறந்த சூழ்நிலையைப் படைக்கவேண்டிச் சிறந்த இடம் மிக மிக அவசியமாகிறது. எந்த

இடத்தில் நமது முன்னோர்களான
 மஹாபுருஷர்கள் பல ஆண்டுகள் வரை
 ஸாதனை புரிந்து ஸித்தி பெற்றார்களோ -
 எங்கே தூய்மையான சூழ்நிலை
 இருக்கிறதோ எங்கு தேவதைகளின்
 ப்ரதான பீடம் இருக்கிறதோ - அத்தகைய
 புண்ய கேஷத்ரங்களில் தங்கி ஸ்மரணம்
 செய்ய வேண்டும். கங்கையில் ஸ்நானம்
 செய்வதும் பவித்ரத்தை அடையச் செய்
 கிறது. இதுவும் தெய்விக வழிபாட்டில்
 வருகிறது. இதையே யோக சம்ஹிதை-

“கோசாலா வை குரோர் கேஹம்
 தேவாயதனகானனம் |
 புண்யகேஷத்ரம் நதீதீரம்
 ஸதா பூதம் ப்ரகீர்த்தி தம் ||”

அதாவது - பசுத்தொழுவம் - குருவீடு -
 தேவாலயம் தேவவனம் - புண்யகேஷத்ரம்

- நதிக்கரை இவை யாவும் பரம பவித்ர
மாகக் கருதப்படுகின்றன. மேலும்-

“தாத்ரீபில்வ ஸமீபே
பர்வதாக்ரே குஹாஸு ச |
கங்காயாஸ்து தடே வாபி
கோடி கோடி குணம் பவேத் ||”

என்று தந்த்ர சாரம் - நெல்லி மரத்
தடியிலும் வில்வ மரத்தடியிலும் -
மலைமுகட்டிலும் - குகைகளிலும் -
கங்கைக் கரையிலும் ஜப தபாதி செய்வது
கோடி கோடி குணமாகும் என்று சொல்
கிறது.

13. ப்ராணக்ரியை - சரீரத்தின் வெவ்
வேறு பாகங்களில் ப்ராணனை அழைத்துச்
சென்று மந்த்ர அப்யாஸம் - அவ்வாறே
ப்ராண யாமம் மூலமாக மந்த்ர ஜபத்தை
அதிகரிக்கச் செய்வதாகும்.

14. முத்ரை - தேவதைகளின் ஸந்திதானத்தை அடைய வேண்டி கைவிரல்களின் சேர்க்கையால் பலவித உருவங்களைச் செய்வதுவே முத்ரையாகும். இது குருவுக்குள் அடங்கியது. இது தேவதைகளை மகிழ்விப்பதற்காகவும். அசுரர்களை அழிப்பதற்காகவும் செய்யப்படுவதால் இதை முத்ரை என்கிறோம்.

15. தர்ப்பணம் - ஜலாஞ்ஜலி பூர்வமாக மந்த்ரத்தை உச்சரித்துச் செய்வது தர்ப்பணமாகும். ஸந்த்யைக்குப்பிறகு தேவருஷி-மனுஷ்ய தர்ப்பணங்கள் செய்யப்படுவதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு மந்த்ரத்திற்கும் புரஸ்சரணம் செய்யும் போது அதில் 10-இல் ஒரு பங்கு ஹோமமும் - அதில் 10-இல் ஒரு பங்கு தர்ப்பணமும் செய்ய வேண்டும் என்பது சாஸ்திரவிதி - இந்த மந்த்ரம் தேவதை குறித்து

சிரத்தையை அறிவிக்கக் கூடிய செயலாகும் என்பர்.

16. ஹவனம் - யவம்-எள்-அரிசி - நெய் - சர்க்கரை கலப்பினாலே செய்யப்பட்ட பதார்த்தம் - இவற்றோடு கூட நெய்யை அக்னியில் ஆஹுதியாகச் சேர்ப்பதுவே ஹவனம் - ஹோமம் என்பர். இதைச் சிறந்த மந்த்ரத்தாலோ அல்லது விசேஷ ஜபசாதனையினாலோ சில சிறந்த பொருள்களின் மூலமாகச் செய்யப்படுவதாகும்.

17. பலி - இதில் தேவதைகளுக்கு நைவேத்யம் அர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது. மந்த்ர விசேஷமாகவும் தேவதா விசேஷமாகவும் பிடிவாதமாகச் சில சிறப்புப் பொருள்களை அர்ப்பிப்பதும் இதில் சேர்கிறது. இதில் எந்தவித ஹிம்ஸைச் செயலுக்கும் இடமில்லை.

18. யாகம் - இதனால் அந்தர்யாகம் - பஹிர்யாகம் இவற்றின் முறைமை சொல்லப்படுகிறது. இதில் அந்தர்யாகத்தில் சரீரத்தின் வெவ்வேறு உறுப்புக்களில் இருக்கிற தேவதைகளை வணங்கி வழிபடப்படுகிறது. அவ்வாறே பஹிர்யாகத்தில் ந்யாஸம் முதலான பூஜைகள் கலக்கின்றன.

19. ஜபம் - மந்த்ரத்திற்கு ஜபமாலைகள் முதலியன தேவையாகிறது.

20. த்யானம் - அவரவர் இஷ்ட தெய்வத்தை எண்ணி மனனம் செய்வது த்யானம் செய்வது. இதற்கு மனத்தை ஓடவிடாமல் ஒரு முகத்திருக்கச் செய்ய வேண்டும்.

21. ஸமாதி - த்யானத்தின் உயரிய நிலையே ஸமாதியாகும். இதில் த்யானம் செய்பவர் தன்னை மறந்த நிலையில் வெளியுறவே - ஞானமே இல்லாதவராக ஆக்கப்படுகிறார். இத்தகைய செயல் முறைகள் பற்றி விரிவாகக் கூறுவது மிகவும் கஷ்டமாகும்.

இத்தகைய நிலையில் பகவானையே நினைத்து உலக வாசனையே ஏதுமறியாது ஒன்றிய நிலையில் பல ஆண்டுகள் நிலைத்துப் பர மார்த்தத்தைப் பெறுவது பகவானை ஸாக்ஷாத்காரம் பண்ணுவது இதனால்தான் ஸாத்யமாகும் எனப் பெரியோர் கூறுவர்.

இதுவரை சொன்னவற்றுள் ஸாதகருக்கு முடிந்தவரை எது ஸாத்யமோ சுலபச் செயல்களோ அவற்றை முடிந்தவரை

கடைப்பிடித்துச் செயலாற்றுவது மிகவும்
அவசியமாகும்.

மந்த்ரவித்யையின் சாரம் நிறைவு
பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

3. மந்த்ரமும் தேவதையும்

மாயையில் மூழ்கியிருக்கும் இந்த உலகில் பல துயரங்களினால் பரிதவிக்கும் ஜீவன்களின் நல்வாழ்வைக் கருதிப் பகவான் மந்த்ரங்களை வெளியிட்டுள்ளார். அந்த மந்த்ரங்கள் வேதம் - உபநிஷத் - ஸ்ம்ருதி இதிஹாஸ - புராண - ஆகமம் - தந்த்ரம் ஆகிய கிரந்தங்களில் ஆயிரக் கணக்கான எண்ணிக்கையில் கிடைக்கின்றன. காலம் கழிந்துவிடுகிறது. நாம் அடிமையாகிற கயிற்றில் கட்டப்படுகிறோம். நமது இந்தச் செல்வம் மெள்ள மெள்ள அழிந்துபடுகிறது. வேதம் முதலான மந்த்ரங்களின் ப்ரயோகங்களின்

விதிமுறை மறைந்துவிடுகின்றது. அப் பொழுது சில கருணையுள்ள ஆசார்யர்கள் பலவித சாஸ்திரங்களிலிருந்து சார ரூபமான சில மந்த்ரங்களையும் அவற்றின் ப்ரயோகங்களையும் - சேகரித்தனர். இன்று அவற்றின் ஆதாரத்தை அடிப்படை யாகக் கொண்டு மந்த்ரவிதானம் செய்யப் படுகின்றது. அவ்வாறே அவரவர் விருப் பத்தையும் பெறுகின்றனர்.

இத்தகைய மந்த்ரம் - அவற்றின் மாறுபாடு - உபாஸக பேதம் - உபாஸனை யின் பலதரப்பட்ட வழிகள் இவ்வாறு அவற்றின் பலன்கள் மீது இங்கு சாமான்ய மான எண்ணம் உபயோகமில்லாது போகிறது.

மந்த்ரம் தேவதைகளோடு தொடர்புள்ளது. அந்தத் தேவதைகள் ஏராளம்

இல்லையா? ஆகவே மந்த்ரமும் ஏராளமானது. இருந்த போதிலும் சுருக்கமாக ஆராயப் போனால் இவை 7 - வகையாக இருக்கிறது என முடிவு கட்டுகின்றனர். இவற்றுள் மததேவதை - ஆத்மதேவதை - இஷ்டதேவதை - குலதேவதை - க்ருஹதேவதை - கிராம தேவதை - லோகதேவதை முதலான தேவதைகள் அடங்குகின்றனர்.

1. மத தேவதை

கணேசர் - சூரியன் - சக்தி - சிவன் - விஷ்ணு - ஆகிய ஐந்து தேவதைகளின் உபாஸனைக்கு மிகுதி இருப்பதாலேயே காணாபத்யம் - ஸௌரம் - சாக்தம் - சைவம் - வைணவம் ஆகிய மதங்களின் வழக்கு ஏற்பட்டது. இந்த வழிவழியின்

தீகைஷ எடுத்துக் கொண்டவர்கள் இந்த மதங்களைப் பின்பற்றியே மததேவதைகளின் மந்த்ரத்தாலே உபாஸனை செய்கிறார்கள்.

2. ஆத்ம தேவதை

இதில் மேலேயுள்ள 5 தேவதைகளின் எத்தகைய பூர்ணாவதாரம் ஏற்பட்டதோ - அவர்கள் எந்த எந்தப் பெயர்களாலே ப்ரஸித்தமானாரோ அவர்களது மந்த்ரங்களை ஆத்ம தேவதா மந்த்ரம் என்பர். அந்தப் பரம்பரையில் தீகைஷ பெற்றவர்கள் அந்த மந்த்ரங்களாலே ஆராதனை செய்கின்றனர்.

3. இஷ்ட தேவதை

தங்களுக்கு விருப்பமான இஹலோக பரலோக சம்பந்தமான எல்லா இஷ்டலாபங்களின் சித்திக்காக வேண்டி

எந்தத் தேவதைகளை உபாஸிக்கிறார் களோ அந்த இஷ்ட தேவதைகள் அவர்களுக்குரிய மந்த்ரங்கள் யாவற்றையும் இஷ்ட தேவதா மந்த்ரங்கள் என்பர்.

அநேகமாக இந்தத் தேவதைகள் மததேவதை - ஆத்ம தேவதைகளின் அவதார தேவதைகள் ஆவர் அல்லது அவர்களது ஆவரண தேவதைகள் ஆவர். இவர்களில் மூன்று விதங்கள் உண்டு - 1. குருதேவர் 2. ரக்ஷாதேவர் 3 அர்த்தஸாதகதேவர். பரலோக சம்பந்தமான ஞானத்தை அருள்பவர் குருதேவர். விபத்துகளிலிருந்து நம்மைக் காப்பவர் ரக்ஷாதேவர். அவ்வாறே சத்ருக்களுக்குத் தண்டனை தருபவர். மேலும் சாதகர்களின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்பவர் அர்த்தஸாதக தேவர் எனப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு எனத் தனித்தனி மந்த்ரங்கள்

உண்டு. உபாஸனையைக் கண்டு மகிழ்ந்து இந்தத் தேவதைகள் தமது உபாஸகர்களுக்கு உண்டாகும் சகலவிதமான கஷ்டங்களையெல்லாம் விலக்கி விட்டுக் குரு வடிவத்தில் வந்து தத்துவ ஞானத்தைத் தந்து முக்திக்கான வழியையும் காட்டுகிறார்கள். இத்தகைய ஆசார்யர்களுக்கு கௌரவம் இருக்கிறது.

4. குலதேவதை

தமது குலத்தின் எல்லாக் கஷ்ட தோஷங்களையும் போக்கி - மேலும் யோகக்ஷேமம் முதலான சகலவிதச் ச்ரேயஸ்சையும் அடைவதற்காக முன்னோர்களின் மூலமாக பரம்பரை முறைப்படி ஆதாரமாக இருப்பது குலதேவதையாகும். இத்தேவதை சகலரும் அறிந்ததே. இதைத் த்ருப்தி செய்யக்கூடிய மந்த்ரம் குலதேவதை மந்த்ரமாகும்.

5. க்ருஹ தேவதை

சகலவிதமான பாபங்களையும் போக்கி - ஸர்வமங்களங்களையும் அடையச் செய்யும் பொருட்டு அவசியமான வடிவில் பூஜை செய்யப்படுவதுமான தேவதை "க்ருஹ தேவதை" யாகும். இவர்களது மந்த்ரம் க்ருஹதேவதா மந்த்ரம் எனப்படும்.

6. கிராம தேவதை

கிராமங்களில் வருகிற விபத்துகளான மஹாமாரி - திருட்டு - தீப்பற்றல் முதலிய உபாதைகளிலிருந்து காப்பதற்கு கிராமத்து ஜனங்களின் மூலமாக மனிதர்களையும் கால்நடைகளையும் காப்பாற்றவேண்டி துர்க்கை - சண்டி - காளி பைரவர் - ஆஞ்ஜ நேயர் முதலான கிராம தேவதைகளைப்

பூஜிப்பதால் அது கிராம தேவதை எனப் படுகிறது. அதன் மந்த்ரம் கிராம தேவதா மந்த்ரமாகும்.

7. லோக தேவதை

ப்ரஹ்மா - ப்ரஜாபதி - இந்த்ரன் முதலானவர் - லோக பாலகர்கள் - அவர்களது அதி தேவதை நவக்கிரகம் - தேவ வகுப்பைச் சார்ந்த மருத்கணங்கள் முதலான கர்ம தேவதைகள் - தேவருஷிகள் - மஹருஷிகள் முதலானவர்கள் - லோக தேவதை எனப்படுகிறார்கள். இவர்களது மந்த்ரம் லோக தேவதா மந்த்ரமாகும்.

இவ்விதமாக மேலே சொல்லப்பட்ட தேவதைகளின் மந்த்ரங்களுக்கு முக்கியமாக இரண்டு உருவம் உண்டு என்பர். ஒன்று வைதிகம் இரண்டு தாந்த்ரீகம்.

வைதிக மந்த்ரங்களின் அல்லது தாந்த்ரீக மந்த்ரங்களின் தீக்ஷையை ஸத்குரு தேவர்களது அருளினால் பெறப்பட்டு அவர்களது சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட ப்ரகாரங்களினால் புரஸ்சரணம் - ஹோமம் - தர்ப்பணம் - (ஜலம் சேர்த்தல்) மார்ஜனம் (துடைத்தல்) இவை மூலமாக ஸித்தியான பிறகு அவை தகுந்த காலத்தில் இஷ்ட சித்தியைத் தருவதில் உதவியாகிறது. மந்த்ரங்களின் சித்தியில் எல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய உதவி கிடைக்கிறது, இந்தச் சிரத்தையாலும் நம்பிக்கையாலும்.

எவரது மனம் சலனப்படுகிறதோ - எவர் அடிக்கடி சந்தேகப்படுகிறாரோ - அவர்கள் குரு மூலமாகக் காட்டப்பட்ட வழிகளைப் பின்பற்றிச் செல்லும் போது நம்பிக்கை இழந்து இருக்கிறாரோ - தனது புத்தி - குதர்க்கவாதம் ஆகிய வழியில் மாறுபாடு

அடைகிறார்களோ அவர்கள் சித்தியைப்
பெறுவது கடினமாகும். எனவேதான் - குரு
- மந்த்ரம் - ஆத்மா இவற்றால் ஒரு மித்த
நிலை - எண்ணம் யாவும் உறுதி பட
இருந்தால் நிக்ரஹமோ - அனுக்ரஹமோ
தானாகவே ஸித்தியடையும்.

மந்த்ரமும் தேவதையும் நிறைவு
பெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

4. கலவை மந்த்ரமும் கலவை அற்ற மந்த்ரமும்

“த்விவிதோ ஹி மந்த்ர:

கூட ரூபோ அகூடரூபஸ்ச

ஸம்யுக்த: கூட இதிவ்யவஹ்ரியதே

உத்தரோ அகூடஇதி”

— என்று தந்த்ர சாஸ்திரத்தில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது மந்த்ரம் இரு வகைப்படும் அது கூடம் என்றும் அகூடம் (கலவை - கலவை அற்றது) எனச் சொல்லப்படுகிறது.

எந்த மந்த்ரத்தில் பல எழுத்துகள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கிறதோ அது கூட மந்த்ரமாகும். எதில் கூட வடிவில் எழுத்துகள் ஒன்று சேராமல் சாதாரணமாக இருக்கிறதோ அது அகூட மந்த்ரமாகும்.

கூட மந்த்ரம்

வடமொழியான ஸம்ஸ்க்ருத பாவையின் இலக்கணம் எல்லா பாவைய இலக்கணங்களை விட மிகச் சிறப்புடையது எனலாம். இதில் உயிரெழுத்துகளும் மெய்யெழுத்துகளும் ஆகியவற்றின் இடங்களும் ப்ரயத்னங்களும் பூரணமான நிலைத்தன்மை பெற்றுள்ளது எனலாம்.

ஒவ்வோர் எழுத்தும் சிறப்பான முறையில் பொருளை - அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்தும். மேலும் அகராதிக்காரர்கள் ஓர் எழுத்து அகராதி மூலம் எழுத்துகளுக்குரிய அர்த்தங்களைச் சேகரித்தும் இருக்கிறார்கள்.

இப்படிப் பொருளோடு கூடிய எழுத்துகளுக்கு ஒன்று மற்றொன்றோடு

சேரும்போது அதற்கு ஒரு புது அர்த்தம் உருவாகிறது.

இப்படியாக ஒன்றோடு அதிக எழுத்துகள் கலப்பதாலே ஆக்கப்பட்ட மந்த்ரமே கூட மந்த்ரமாகும். இந்த வழியை “ஓம்” என்ற மந்த்ரத்தின் மூலமாக எளிய முறையில் அறிய முடியும்.

அதாவது “அ+உ+ம்” இந்த மூன்று எழுத்துகளின் சேர்க்கையினாலே “ஓம்” என்றாயிற்று. இதை எழுத்தின் கண்ணோட்டத்தோடு பார்க்கும்போது யந்த்ரம் - வடிவம் இவற்றின் தோற்றத்தை எடுத்துக் கொண்டு “ஓம்” என்று செய்யப்பட்டது.

இதில் அகாரம் விஷ்ணுவாகவும் - உகாரம் ப்ரஹ்மாவாகவும் - மகாரம் சிவனாகவும் பொருள்படக் கூறப்படு

கிறது. இந்தக் கலப்பு எழுத்தால் விஷ்ணு - ப்ரஹ்மா - சிவன் ஆகிய மூன்று தெய்வங்களும் அறியப்படுகிறார்கள்.

ஆகவே இதைக் கூட மந்த்ரம் என்கிறோம். இலக்கண மூலமாகப் பார்க்கிறபோது. உச்சாரணம் - ஸ்த்தானம் இவற்றின் ஆதாரமாக எத்தகைய ஒலி (தொனி) வருகிறதோ அதுவும் “ஓம்” என்ற வடிவில் வருகிறது. ஆகையினால் பதஞ்ஜலி யோக சூத்ரத்தில் - “தஸ்ய வாசக: ப்ரணவ:” அந்த ஈசுவரனின் சொல் ப்ரணவமான ஓங்காரமாகும் என்கிறது. எனவே இது ஈசுவர மந்த்ரம் என்கிறது.

கூட மந்த்ரம் எழுத்து சக்தியினால் பரிபூர்ணமடைகிறது. இப்படிப் பல எழுத்துகள் சேர்ந்ததனால் சிறப்பான சக்தி ஸாதகனுக்கும் ஏற்படுகிறது.

வாண் சக்தி

“இதம் அந்தம் தம: க்ருத்ஸ்னம்
 ஜாயேத புவனத்ரயம் |
 யதி சப்தாஹ்வயம் ஜ்யோதி:
 ஆஸம்ஸாரான் ந தீப்யதே ||”

என்று தண்டி கூறுவதாவது: இந்த
 மூன்று உலகங்களும் பூர்ணமாக இருள்
 சூழ்ந்து காணப்படுகிறது. ஒரு வேளை
 சப்த ரூபமான சோதி படைப்பின் தொடக்
 கத்திலிருந்தே ஒளியூட்டாதிருந்திருக்
 கிறது. அதாவது சப்த ரூபமான விளக்கு
 ஒளியைத் தராது போனால் உலகில்
 ப்ரகாசமின்றி இருளோ இருள் சூழ்கிறது.
 ஆகவே இந்தச் சப்தம் முதுமையும் -
 அழிவும் அற்றதொரு ஒளிப்பிழம்பு.
 ஆகவே சாஸ்திரங்களில் சப்த ப்ரஹ்
 மத்தின் ஆராதனை செய்யச் சொல்லி

வற்புறுத்துகிறது. விஞ்ஞானமும் பலவிதப் ப்ரயோகங்களின் மூலமாகச் சோதனை செய்து சப்ததத்வத்தின் சிறப்பை உணர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

பீஜமந்த்ரக் கருத்து

எவ்விதம் ஒருவிதையில் சூட்சுமமான வடிவத்திலே மரம் மறைந்திருக்கிறதோ ஆனால் அது பார்க்கப்படுவதில்லையோ மேலும் தகுந்த இடம் சூழ்நிலை ஜலம் - உரம் இவற்றினால் சம்பந்தம் ஏற்பட்டதும் அது முறைப்படி முளைவிட்டு - இலை - பூ - பழம் ஆகியவற்றோடு சேர்ந்து ஒரு பெரிய விருக்ஷமாகப் பரிணமிக்கிறதோ - அதேவிதமாக பீஜாக்ஷரங்களிலும் ஸுக்ஷ்மரூபத்தோடு சக்தி மறைந்துள்ளது.

இத்தகைய பீஜாக்ஷரம் பல உண்டு. அது மந்த்ர விஞ்ஞானத்தின் ஒரு சிறப்பான

பாகம். எப்படி திரவப்பொருள்களின் சிறந்த சேர்க்கையினால் சக்தி உண்டாகிறதோ - இவை ஒன்றுக் கொன்று சேர்வதால் எப்படிப் புதியதொரு சக்தியை உண்டாக்குகிறதோ - அதேபோல பீஜாக்ஷரங்களின் சுதந்திரமான சக்தியும் அவற்றின் கலவையினாலே த்யானம் - அனுஷ்டானம் இவற்றால் பெறப்படுகின்றது.

சாஸ்திரங்களில் ஒரு வர்ணனை உண்டு. அதாவது முதன் முதலில் எப்பொழுது ஈசுவரனின் விருப்பத்தாலே சமுதாயமான - கூட்டு சேர்ந்த ப்ரக்ருதியின் முதல் ஆட்டம் ஏற்பட்டதோ - அப்போது அதிலிருந்து “ஓம் கார” த்தின் உற்பத்தி உண்டாயிற்று. அடுத்த தடவை தனித் தன்மையான ஏகாங்க ரூபத்தில் ஆட்டம் கண்டதும் முறைப்படி பூமி - ஜலம் - அக்னி - வாயு - ஆகாசம் - மனம் - புத்தி -

அஹங்காரம் இவற்றாலே 8 பீஜங்களின் உற்பத்தி ஏற்பட்டது.

“பீஜமந்த்ர: த்ரய: பூர்வம்
ததோ அஷ்டௌ பரிகீர்த்திதா: |
குருபீஜம் சக்திபீஜம்
ரமாபீஜம் ததோ பவேத் ||”

“காமபீஜம் யோகபீஜம்
தேஜோ பீஜம் அதஅபரம் |
சாந்தி பீஜம் ச ரக்ஷா ச
ப்ரோக்தாசைஷாம் ப்ரதானதா ||”

அதாவது - முதன் முதலில் மூன்று பீஜ மந்த்ரம் “அ.உ.ம்” தோன்றின. பிறகு குரு பீஜம் சக்திபீஜம் - ரமாபீஜம் - காமபீஜம் - யோகபீஜம் - தேஜோபீஜம் - சாந்தி பீஜம் - ரக்ஷாபீஜம் ஆகிய 8 பீஜங்களும் தோன்றின இவையே பீஜ மந்த்ரங்களில் பிரதானமானவை ஆகும்.

இந்தக் கண்ணோட்டத்தோடு பார்த்தால் -

1. “ஆ-ஏ-ம் ஐம்” இதனால் குரு பீஜமும்-
2. “ஹ்-ர்-ஈ-ம்” இதனாலே சக்தி பீஜமும்-
3. “ச்-ர்-ஈ-ம்” ஸ்ரீம் இதனாலே ரமா பீஜமும்-
4. “க்-ல்-ஈ-ம்” இதனாலே காம பீஜமும்-
5. “க்-ர்-ஈ-ம் க்ரீம்” இதனாலேயோக பீஜமும்-
6. “ட்-ர்-ஈ-ம் ட்ரீம்” இதனாலே தேஜோ பீஜமும்-
7. “ஸ்-த்-ர்-ஈ-ம் ஸ்த்ரீம்” இதனாலே சாந்தி பீஜமும்-
8. “ஹ்-ல்-ர்-ஈ-ம்-ஹ்லரீம்” இதனாலே ரக்ஷாபீஜமும்

அனுபவமாகிறது.

இவை ஈச்வர மந்த்ரம்

நாம் மேலே சொன்னதில் ஓம்காரம் ஈச்வர மந்த்ரம் ஆகையினால் இயற்கையின் முதல் ஆட்டத்தினால் தோன்றிய ஓம்காரம் ஈசுவர மந்த்ரமாகும். ஆகவே அதே இயற்கையின் மற்ற எட்டு

ஆட்டங்களிலிருந்து வந்தவை குரு பீஜம் முதலான மந்த்ரங்களும் மற்ற விளைவுகளினால் உண்டான மற்ற மந்த்ரங்களும் தேவதாஸ்வரூபமேயாகும். கூடவே இதுவும் சுலபமாக அறிய முடியும். அதாவது எந்தவிதமாக ப்ரஹ்மாண்டம் இயற்கைக்கு முதலில் ஆட்டத்தினால் தோன்றிய சப்தமும் ஓம்காரத்தோடு கூட ப்ரஹ்மாண்டத்தின் நாயகனான ஈசுவரனின் அதிதேவ சம்பந்தமாக ஆனதால் அந்த ஓம்காரம் அவரது மந்த்ரமாகும் அதேவிதமாக இயற்கையின் எந்தப் பகுதியின் ஆட்டத்தினால் மந்த்ரம் தோன்றியதோ அது அந்தப் பகுதியின் அதிஷ்டான தெய்வம் எனப்படும். அல்லது தேவியுடன் கூட அந்த மந்த்ரத்தின் அதிஷ்டான தெய்வ சம்பந்தம் இருப்பதாலே அந்தத்

தேவதை அல்லது தேவியின் சாதனைக் குரிய ஸித்த மந்த்ரமாக ஆக்கப்படுகிறது. ஆகவே ஒரு ஸாதகர் எந்த ஒரு பீஜாக்ஷர மந்த்ரத்தையும் தேவதா ஸ்வ ரூபமாக எண்ணுதல் வேண்டும்.

இப்படி மந்த்ரங்கள் பலவாக இருப்பதைக் கண்டு கவலை கொள்ள வேண்டாம். எது சிறந்தது? எது சாதாரணமானது எனவும் எண்ண வேண்டாம். எந்த மந்த்ரங்களானாலும் அவை மிகமிகச் சிறந்தவைதான் அவை நமக்கு நன்மையே செய்பவைதான் என்ற நம்பிக்கை வளரவும் வேண்டும்.

அகூட மந்த்ரம்

இதுவரை நாம் கூட மந்த்ர அக்ஷரங்கள் அத்துடன் சேர்ந்த சொரூபத்தினாலே ஆக்கப்பட்ட மந்த்ரங்களைப் பற்றியும்

அறிந்து கொண்டோம். இதே வரிசையில் வருவதுவே அகூட மந்த்ரமாகும்.

சாதாரணமான எழுத்துகள் இணைவதேயான வர்ணசமுதாயத்தை அகூட மந்த்ரம் என்கிறோம் இதற்கு இது கருத்தல்ல. ஏதாவதொரு வர்ண (எழுத்து) சேர்க்கையே மந்த்ரம். இருப்பினும் எதில் ஒரு முடிவான கண்ணோட்டத்தோடும் உத்தேசத்தோடும் வர்ண (எழுத்து) சேர்க்கை ஏற்படுமேயானாலும் - மேலும் எதற்கு மனனமும் ஜபமும் முடிவான தொரு லக்ஷ்யத்தின் பூர்த்தியில் உதவிபுரிகிறதோ அதே மந்த்ரம்.

இத்தகைய எழுத்து சமுதாயத்தினால் ஆக்கப்பட்ட மந்த்ரம் வைதிக ஸம்ஹிதையினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமேயானால் அது “வைதிக மந்த்ரம்” எனப்படும். தந்த்ர சாஸ்திரத்தில் சிவபார்வதிப் பேச்சில்

கேள்விக்குரிய பதிலில் சொல்லப்படுகின்ற காரணம் “தாந்த்ரிக மந்த்ரம்” எனப்படும். இதே மாதிரி பைரவர் முதலான தேவதைகளைக் கேட்கும்போது பதில் சொல்லப்படு மேயானால் அந்த மந்த்ரமும் “தாந்த்ரீகம்” தான். புராணங்களின் கதைகளில் தேவதைகளின் மூலம் உபதேசிக்கப்பட்ட மந்த்ரம் சிறப்பான உபாஸகர் மூலமாகவோ - உபாஸனையினாலோ அல்லது ஸ்துதியினாலோ ப்ரயோகிக்கப்பட்ட மந்த்ரம் “பௌராணிக மந்த்ரம்” எனப்படும். மேலும் தேவதைகளின் பெயர்- செயலுடன் கூட அவர்களது பீஜமந்தரத்தைச் சேர்த்து செய்யப்பட்ட மந்த்ரம் ஸ்வதந்த்ர மந்த்ரம் எனப்படும்.

பல சாஸ்த்ரங்களில் காணப்படுவது யாதேனில் குரு அல்லது தேவதைப் பிரார்த்தனைகளைச் செய்து கொண்ட

பிறகேதான் மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கின்றனர். மேலும் அவருக்கு ஜபம் - ஹோமம் பற்றியதையும் சொல்கிறார். தேவதை இதில் தனது சக்தியின் நுழைவு பற்றிய விவரமும் சூசிப்பிக்கப்படுகிறது.

“பஹுவர்ணாஸ்துயே மந்த்ரா:
மாலாமந்த்ராஸ்து தேஸ்ம்ருதா: |
நவா ஷ்ரண்தாயே மந்த்ரா
பீஜ மந்த்ரா: ப்ரகீர்த்திதா: ||”

என்றும் மந்த்ரங்களின் பேதத்தைப் பற்றிப் பிரயோக சார தந்த்ரம் கூறுகிறது. மேலும்

“புநர்விம் சதி வர்ணாந்தா
மந்த்ரா மந்த்ரா: ததா உதிதா: |
ததோ அதிகாஷ்ராமந்த்ரா:

என்கிறது மாலா மந்த்ரா இதி ஸ்ம்ருதா: ||”
அதாவது பல அக்ஷரங்களோடு கூடிய

மந்த்ரங்களை “மாலா மந்த்ரம்” என்பர். 9 அக்ஷரம் வரை எந்த மந்த்ரம் உள்ளதோ அம்மந்த்ரமே “பீஜ மந்த்ரம்” ஆகும். 20 அக்ஷரங்கள் வரை உள்ளதை “மந்த்ரம்” என்பர். இதைக் காட்டிலும் அதிக அக்ஷரங்கள் கொண்டதை “மாலா மந்த்ரம்” என்பர். சில இடங்களில் ஸ்தோத்ரங்களையும் மாலா மந்த்ரம் என்பாரும் உண்டு. கணபதி ஸ்தோத்ர மாலா மந்த்ரம் 8 ஸ்லோகங்களுடன் கூடியது.

துர்க்கா ஸப்தசதி 700 ஸ்லோகங்களைக் கொண்டதொரு ஸ்தோத்ர மாலாமந்த்ரமாகும் என்பர்.

சில மந்த்ரங்களில் நாம் செய்ய வேண்டிய செயலைப்பற்றிய குறிப்பு இருக்கிறது. சிலவற்றில் நமஸ்காரம் - பிரார்த்தனை - ரக்ஷஸித்தி பற்றிய வழிமுறை கூறப்படுகிறது.

“மந்த்ரே தேவதாதிஷ்டிதோ
அஸௌ அக்ஷரரசனாவிசேஷ: ||”

அதாவது தேவதைகளோடு ஆச்ரயித்த ஒரு சிறப்புடைய அக்ஷரச் செயல்தான் இந்த மந்த்ரமாகும். உண்மை இதுதான் மந்த்ரத்தை மந்த்ரமாக மதித்து ஏற்றுக் கொள்வதாலேயே அவற்றில் ‘மந்த்ர மஹிமை’ வருகிறது.

“இதம் ஆகமஸித்தத்வாத்
ப்ரத்யக்ஷ பலதர்சனாத் |
மந்த்ரவத்ஸம் ப்ரயோக்தவ்யம்
நமீமாம்ஸ்யம் கதஞ்சன ||”

அதாவது - ஆசமஸித்தமானபடியாலே யும் ப்ரத்யக்ஷமாகப் பலன்களைப் பார்ப்பதாலேயும் மந்த்ரத்தை ஸமமான ப்ரயோகத்தில் கொண்டு வரவேண்டும். வீணாகத் தர்க்கம் பண்ண வேண்டாமென்கிறது ஆயுர்வேத நூல்.

மேலே கூறிய மந்த்ரங்களைப் பற்றிச் சொல்லும்போது சில வித்துவான்கள் மாறுபாடான கண்ணோட்டத்தோடு மூன்று வகையாகப் பிரிக்கின்றனர். அதாவது “ஸித்த மந்த்ரம் - ஸாதாரண மந்த்ரம் - நிர்ப்பீஜ மந்த்ரம்” என்பவை. இந்த ஸித்த மந்த்ரங்களில் ஒரு தனிச்சக்தி உண்டு. இது சித்த புருஷர்களின் சேதனா சக்திகளைச் சப்தங்களின் ஆதாரத்தின் அடிப்படையில் மற்ற மனிதர்களின் அப்போதைய தாத்காலிகமான ப்ரபாவத் தைக் காட்டுவதாகும். இந்த நிலையில் உள்ள மந்த்ரம் மிகுந்த ஸௌபாக்யத்தினால் பெறப்படுகின்றது. எப்பொழுது எந்த மஹான்களின் குண்டலினி சக்தி விழிப்படைகிறதோ அவர்களுக்கு அந்த மஹாசக்தியின் அருளாலே இந்த ஸித்த மந்த்ரம் பெறப்படுகின்றது. ஹட

யோகத்தினாலே குண்டலினி சக்தி விழிப்
படைந்தபின் மந்த்ரயோகத்தின் வெளிப்
படை தோன்றுகிறது. மந்த்ரத்தின் பலத்தி
னால் மனம் ஒரு நிலைப்படுகிறது. செயல்
களின் விரோதம் உண்டாகி லயம் அடை
கிறது. இவ்வாறு இந்த ஹடயோகத்தாலே
மந்த்ரமும், மந்த்ரத்தாலே லயமும்,
லயத்தாலே ராஜயோகமும் தோன்றுகிறது.

ஸித்த மந்த்ரம் வருவது ஸித்த குருவின்
மூலமாக அடையப்படுகிறது. இத்தகைய
மந்த்ரங்களை ஜபிப்பதன் மூலமாக
ஸித்தம் செய்ய வேண்டிய அவசியம்
கிடையாது.

இரண்டாவது வரிசையிலுள்ள மந்த்ரம்
பிரசித்தமானது. அதை ஜபத்தின் மூலமாக
ஸித்தமாக ஆனதும் ஸித்தி பெறுகிறது.
ஸ்ரீசைதன்யர் - முதலானவர்களின் மூல
மாக 'ராம' என்ற மந்த்ரம் கொடுக்கப்

பட்டு லோகத்திற்கு உபகாரமாயிற்று. மூன்றாவது வரிசையிலுள்ள மந்த்ரம் புஸ்தகங்களின் மூலமாகக் கிரகிக்கப்படுவதாகும். இது குருவின் தவம் இல்லாமலேயே வருகிறது. ஆகவே இதை “நிர்ப்பீஜம்” நிர்ப்பலம் என்பர். மேலும்-

சில மந்த்ரங்கள் ஸாத்விக - ராஜஸ-தாமஸ மந்த்ரங்கள் என மூன்று வகையாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஸாத்விக மந்த்ரம் ஆத்ம சுத்தியில் உபகாரமாகிறது. ராஜஸிக மந்த்ரமோ புகழ் - ஐச்வர்யம் - போகாதி வஸ்துக்களைக் கொடுப்பதாகும். தாமஸிக மந்த்ரமோ மாரணம் - உச்சாடனம் முதலிய சத்ருக்களின் நாசத்தைச் செய்வதாகும்.

இவை எல்லாவற்றையும் மனத்திற் கொண்டு இந்த மந்த்ரங்களை 5 வகையாகப் பிரிப்பர்.

1. நைகமிகம், 2. ஆகமிகம், 3. பெளராணிகம், 4. சாபரம், 5. ப்ரகீர்ணம் என்பவை அவை. இவற்றுள் இப்போது மூன்று மந்த்ரங்களைப் பற்றிக் கூறினோம். நாலாவது சாபர மந்த்ரம் பற்றிய விவரம் முன்னால் சொல்லப்படுகிறது.

பிரகீர்ணமாவது ஜைன -பௌத்த - முகம்மதிய தர்மத்திலுள்ள மந்த்ரங்களைப் பற்றிக் கூறுவது.

சாபர மந்த்ரம்

வேதம் - புராணம் - ஸ்ம்ருதி - தந்த்ர சாஸ்த்ரம் இவற்றில் பலதரப்பட்ட மந்த்ரங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. சில மந்த்ரங்களின் குறிப்பை பிற்காலத்திய ஆசார்யர்கள் தங்களது அனுபவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு சொல்வர். சில மந்த்ரங்கள் மிகவும் பேசுகிற நட

வடிக்கையிலுள்ள மொழியில் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்த மந்த்ரங்கள்தான் சாபர மந்த்ரம் என்ற பெயரில் ப்ரசித்தமாக இருக்கிறது. இவற்றின் செயல்முறையிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இவற்றில் ஆராதனைக்குரிய தெய்வங்களின் வாஸனை கைகூட்டப்படுகின்றது.

அதாவது 'காரியம் செய்' என்ற ப்ரதான தேவதை கட்டளையிடுகின்றது என்று நினைக்கப்படுகிறது. அவரது சரித்திரம் விசேஷமாக வர்ணிக்கப்பட்டு நோய் விலகக் கட்டளை இடப்படுகிறது. அப்போது சிறந்த தேவதையின் மதிப்பு கூட்டப்படுகிறது. மந்த்ரத்தில் சொல்லப்பட்ட காரியத்தைச் செய்ய ஸாதகன் ஒரு விதமாக உறுதி செய்து கொள்கிறான். மேலும் அவன் தனது சாதனா சக்தியினால் அந்தக் கார்யத்தை நலன் நிறைந்ததாகச்

செய்வதில் அந்த ஸாமர்த்யத்தை உபயோகப்படுத்துகிறான். மந்த்ர மொழிகள் தேசச் சிறப்பு - இடச்சிறப்பு இவற்றின் ஆதாரமாகக் கொண்டு தேசிய மொழிக் கலப்போடு எங்கு மனோரஞ்ஜகமாக ஆக்கப்படுகிறதோ அங்கு அவன் ஒரு தேடுதல் விஷயமாக ஆக்கப்படுகிறான்.

சாமான்ய தேவதைகளின் மூலமாக சாதாரண காரியங்களின் ஸித்திக்காகவும் சிறுசிறு ரோக நிவ்ருத்திக்காகவும் சாபர மந்த்ரங்களை ப்ரயோகிக்கிறார்கள். (மிக அதிகமாக) இம்மந்த்ரத்தை ப்ரயோகிப்பவர் (ஸாதகர்) ஸ்நானம் - ஸந்த்யை முதலானவை பற்றிக் கவலைப்படாதவராகவும் அதிகம் படிக்காதவராகவும் சாதாரண மக்கள் தரத்திற்கேற்ப வாழ்க்கை நடத்துபவராகவும் இருப்பார். சில மந்த்ரங்களின் சொற்சேர்க்கையோ -

பயனற்ற எழுத்துச் சேர்க்கையோடு விசித்திரமானதாக இருக்கும். இந்த மந்த்ரங்களைப் பார்க்கிறபோதும் கேட்கிறபோதும் இந்த மந்த்ரங்கள் எப்படியும் பலனைத் தரவல்லதாகும். இதன் சாதனை விஷயத்தில் சிறப்பாக அனுஷ்டானமோ ஹோமாதிகளோ தேவையில்லை என்பர்.

இதில் லக்ஷ்மணனின் கௌரவம் - குருபக்தி - எனது பக்தி - ஈச்வர உவாச முதலிய வாக்கியங்கள் அநேகமாக ஒவ்வொரு மந்த்ரத்திலும் காணப்பெறும். அங்கங்கே கோரக்நாதர் மத்ஸ்யேந்த்ரநாதர் பற்றிய ஸ்மரணை ஏற்படும். இந்த மந்த்ரங்களில் இந்தத் தபஸ்விகள் தங்கள் சக்தியை நிலை நிறுத்துவார்கள். ஆனால் உண்மையாகப் பார்க்கப்போனால் சில உண்மைகள் மேலும் தெரிய வருகிறது. அதுவே கடமைக்கு (ச்ரத்தை) முதலிடம்

தரப்படுகிறது. இப்படிப் பல எடுத்துக் காட்டுகள் கிடைக்கின்றன.

அதாவது எவற்றில் தகுதிவாய்ந்த மஹா புருஷர்களின் மூலமாகச் சிலவற்றை எழுதிக் கொடுத்தால் - அல்லது அறிவித்து விட்டால் அதன் மீது ஆழமான ச்ரத்தையும் தகுந்த விதியின் ஆச்ரயமும் கிடைத்து விட்டால் அது ஸித்தமந்த்ரமாக மாறுகிறது. இதைப்பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் ஏகலைவன் வால்மீகி - கபீர்தாஸர் - காளிதாஸர் முதலானோரின் நிகழ்ச்சியும் அவ்வாறே அவர்களது ஸாதனைத்ருஷ்டியும் மனனம் செய்தால் இந்தச் செய்தி நமக்கு நன்கு புலனாகும்.

சாபர மந்த்ரம் தோன்றிய விஷயத்தில் பெளராணிக நோக்கத்தோடும் மேலும் தந்த்ர சாஸ்த்ரத்தோடும் பார்த்து அறிய

முடிகிறது. பகவானான சங்கரன் - பார்வதியும் எந்தச் சமயத்தில் அர்ஜுனனோடு கூடக்கிராத வேஷத்தில் (வேடுவன்) போர் செய்தாரோ அதே நேரம் எழுந்த ஆகம சர்ச்சையில் பார்வதியின் கேள்விக்குப் பதிலைச் சிவபெருமான் கொடுக்கிறார்.

அதுதான் பில்லர்களால் (வேடுவர்) கொடுக்கப்பட்ட மந்த்ரமே சாபர மந்த்ரமாகும் என்பர், சில வித்துவான்கள். இதைப் பற்றி வேறுவிதமாகக் கூறுகின்றனர்.

அதாவது ஒவ்வொரு மந்த்ரத்திலும் - அதன் சொற்களிலும் சக்தி கொடுக்கப் படுகிறது. ஆகவே தாந்த்ரீக மந்த்ரங்களில் சிவன் சக்தியளித்து வேத மந்த்ரங்களுக்கு ப்ரம்ம தேவன் சக்தியுள்ளதாக ஆக்கினார். இதே விதமாக இந்தக் கலியுகத்தில் இந்த மந்த்ரங்களில் மத்ஸ்யேந்த்ர நாதரும் -

அவரது சிஷ்யர் கோரக்நாதரும் குருநாதர் சாபரரும் சக்தி கொடுத்தனர். இந்தச் சபரிநாதர் உலகக்ஷேமார்த்தமாக உலகத்து மொழியில் இம்மந்த்ரத்தை உருவாக்கினார். அதுவே பின்னாளில் சாபர் மந்த்ரமாயிற்று.

சாபர மந்த்ரங்களுக்கு ஸித்தி தந்த ஆசார்யர்களைப் பற்றித் தந்த்ரக்ரந்தங்கள் கூறுவதைக் காணலாம்.

“நாகார்ஜுனோ ஜடபரதோ
 ஹரிஸ்சந்த்ர: த்ருதீயக: |
 ஸத்யநாதோ பீமநாதோ
 கோரக்ஷ: சர்ப்படஸ்ததா ||
 அவகடஸ்ச னவராகீ
 கந்தாதாரீஜலந்தரௌ |
 மார்க்கப்ரவர்த்தகாஏதே
 தத்வச்ச மலயார்ஜுன: ||

ஏதேப் ரோக்தா: சாபராணாம்

மந்த்ராணாம் ஸித்திதாயகா: ||

அதாவது நாகார்ஜுனர் - ஜடபரதர் - ஹரிச்சந்திரன் ஸத்யநாதர் - பீமநாதர் - கோரக்ஷ நாதர் - சர்ப்படநாதர் அவகூட நாதர் - கந்தத்தாதரீ - ஜலந்தர நாதர். மலயார் ஜுனநாதர் - இவர்களே சாபர மார்க்கத்தின் வழிகாட்டியவர்கள். இந்த மந்த்ரங்களுக்கு ஸித்தியை ஊட்டுபவர்கள் ஆவர்.

குறிப்பாக வேறு சில யோகியரும் இத்தகைய மந்த்ரங்களை உருவாக்கியிருக்கின்றனர். ஒரு முஸல்மானும் இதை ஆக்கியிருக்கிறார். அதை உபயோகப்படுத்திக் காரிய ஸித்தியையும் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய ஆசார்யர்கள் இந்தச் சாபர மந்த்ரத்தை ஏன் உருவாக்கினார்கள்

என்றால் அதற்குக் காரணமும் உண்டு. அதாவது வேதாதி சாஸ்திரம் - ஆகமம் இவற்றின் அறிவு சாதாரண பாமர ஜனங்களுக்குப் புரியாது என்பதாலும் அவை தூரத்திலிருந்ததாலும் தாந்த்ரிக சாதனை முறை இவ்வளவு கடினமாக இருந்ததாலும் ஒவ்வொருவரும் சாஸ்த்ரீய ஞானமில்லாமல் குரு பரம்பரை இல்லாமலும் இவற்றை அவர்கள் ஸித்தி பெறச் செய்ய முடியாது அதே நேரம் சங்கரர் அத்வைதப் ப்ரசாரம் செய்ததன் காரணமாக தாந்த்ரீகர்களின் மகிமை குறையலாயிற்று.

ஆகவே உலக கேஷமார்த்தம் இதில் ப்ரதான நிலை ஏற்பட்டது. இந்த மந்த்ரத்தில் சக்தியை வைத்ததால் இவை எல்லா மக்களுக்கும் உரியதாக உபயோககரமாக ஆயிற்று எனலாம்.

மந்த்ரம் க்ரகிக்கும்முறை

உலகப் பொருள்களின் நல்லறிவும் - உலகக் கூட்டிலிருந்து விடுபெறவும் - இத்தகைய இருநிலைகளையும் தங்களது ஸித்தியின் மூலமாக நலம் நிறைந்ததாகச் செய்யவேண்டி செய்யப்படும் காரியமே மந்த்ரமாகும். இத்துடன் நமது இஷ்ட தெய்வத்தின் வடிவை அறியப்படுத்தக் கூடிய சிறப்பான அக்ஷரங்களின் சேர்க்கையினாலே செய்யப்பட்ட இந்த மந்த்ரங்களுக்கு மந்த்ர பூர்வமான தன்மை அப்பொழுதே சிறப்புடையதாக ஒப்புக் கொள்ளப்படுகிறது. அதாவது குரு மூலமாக முறைப்படி பெற்றதாகும்.

இந்த மந்த்ரங்களை க்ரஹிப்பது பற்றிச் சொல்லும் போது பற்றற்றவர் - பற்றற்ற வரிடத்திலிருந்தும் - வனவாஸி வானப் ரஸ்தரிடத்திலிருந்தும் - ஸாது ஸாதுக்

களிடமிருந்தும் - க்ருஹஸ்தர் க்ரு ஹஸ்தர்
 களிடமிருந்தும் - வைஷ்ணவர் வைஷ்ண
 வரிடத்திலிருந்தும் மந்த்ரத்தை க்ரகிக்க
 வேண்டுமென்று சாஸ்திரங்கள் கட்டளை
 யிடுகின்றன. இம்மாதிரியான நிலையைக்
 கொடுப்பதில் முக்கிய காரணம் இதுதான்.

அதாவது ஒவ்வொரு மந்த்ரத்தின்
 எழுத்துகளோடு கூட அதிகாரியின்
 பார்வையோடு சில பீஜ மந்த்ரங்களின்
 அல்லது ஸ்ருஷ்டி - ஸ்த்திதி - ஸம்ஹாரம்
 முதலிய வரிசைகளின் மாறுபாடு இருக்
 கிறது. கூடவே தீங்கை கொடுக்கும் குரு
 தன் மூலமாகச் செய்யப்பட்ட புரஸ்
 சரணத்தின் மூலமாக ஸித்த மந்த்ரத்தின்
 உபதேசத்தைக் கொடுக்கிறார். அது
 சிஷ்யர்களின் மூலமாக க்ரகிக்கப்படு
 மேயானால் பலன் இதுவேயாகும்.
 அதாவது “ஆத்மாவை ஜாயதே புத்ர:

“தன்னைப் போல் பிள்ளை பிறக்கிறான். என்ற சொல்லுக்கு அனுசரணையாக “குருவத் ஜாயதே சிஷ்ய:” குருவைப் போல் சிஷ்யன் உண்டாகிறான் என்கிற சொல்லும் மிகப் பொருத்தமாக அமையும்.

மந்த்ரம் கொடுக்கும் செயல்முறை மிகச் சிறந்த செயல். இதற்கு மறுபெயர் “சக்திபாதம்” எனப்படும். ஆகவே தீக்ஷை கொடுப்பதற்குத் தக்கவாறு முதன்முதலில் தேவதைகளின் மந்த்ரத்திற்குரிய புரஸ்சரணம் செய்த பிறகே தீக்ஷை தரவேண்டுமென்பதைக் குரு அறிய வேண்டும்.

இதேபோல் மந்த்ரத்தைக் கிரகிப்பவர்க்கும் சில பொறுப்புகள் இருக்கின்றன அவர் மந்த்ரத்தைக் கிரகிப்பதற்கு முன்னால் காயத்ரீ மந்த்ரத்தையோ தனக்கு இஷ்டமான மந்த்ரத்தையோ புரஸ்சரணமாகச் செய்யவேண்டும். அப்படியே

தன்னை மந்த்ரம் கற்கத்தக்கவனாக ஆக்கிக் கொள்ளவும் வேண்டும். குறிப்பாக மந்த்ர சம்பந்தமான மரியாதைகளைக் காக்க வேண்டியது கடமை. அது மிகவும் அவசியம் என்று சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. இஷ்ட மந்த்ரத்தைப் புரஸ்சரணம் செய்த பிறகு மந்த்ரத்தைக் கிரகிப்பவர் ஏதாவதொரு சிறந்த ஸாதகரிடத்தில் சென்று மந்த்ரத்தைக் கற்கவும் வேண்டும். தகுதியுள்ள குருவிடமிருந்து தீக்ஷை பெற்று ஜபம் செய்யவும். இது மிக முக்கியம்.

தீக்ஷாவிதி முறைப்படி மந்த்ரத்தை ஒருவர் கிரகிப்பதுவே நல்லது. அதற்காக ஆகம சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டபடி குணங்களோடு கூடிய குருமார்களைத் தேடுவதில் ஒரு ஸாதகர் ஈடுபட்டால் பல நேரங்கள் வீணாகும். ஆகவே சாஸ்

திரங்களில் சில மாறுபாடும் செய்யப் பட்டுள்ளது. அவற்றில் சைவ தீக்ஷா மந்த்ரத்தைக் கிரகிக்க வேண்டி மனதில் ஒரு முடிவு கட்டி - சுபதிதி - வாரம் - நக்ஷத்திரம் - யோகம் - சந்த்ரபலம் ஆகியவற்றைப் பார்த்து விடியற் காலையில் எழுந்து நித்ய கர்மாக்களை முடித்துக் கொண்டு சிவபெருமான் படத்தையோ உருவத்தையோ வணங்கி வழிபட்டு அமரவும். நீங்கள் எந்த மந்த்ரத்தை ஜபிக்கப் போகிறீர்களோ அந்த மந்த்ரத்தை வெள்ளிப் பாத்திரத்திலோ (தகட்டிலோ) அல்லது பனை ஓலையிலோ எழுதி எதிரேயுள்ள பலகையில் வைக்கவும். அதற்கு முறைப்படி பூஜை செய்யவும். பாயஸம் படைக்கவும். பிறகு இஷ்ட தெய்வத்தை த்யானித்து “இவர்களால்

எனக்கு மந்த்ரம் கிடைக்கப் பெற்றது” என்ற எண்ணத்தை வைத்து அந்த மந்த்ரத்தை 108 தடவை ஜபம் செய்யவும்.

அல்லது வடக்குப் புறமாக ஓடுகிற ப்ரசித்தமான நதிக்கரையில் சூரியனுக்குப் பூஜை செய்து பனை ஓலையில் மந்த்ரம் எழுதிப் பூஜை செய்யவும். பிறகு சூரிய நாராயணரைக் குருவாக எண்ணி இந்த மந்த்ரத்தை 108 தடவை ஜபிக்கவும். இவ்வாறு தீக்ஷை பெறப்படுகிற மந்த்ரமும் பலனைக் கொடுப்பதாக அமையும்.

கலவை மந்த்ரமும் கலவை சுற்ற மந்த்ரமும் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:
|| ஓம் ||

ஸ்ரீ:

5. மந்த்ர ஸாதனைக்கு உரியவை

மந்த்ரஸாதனை பண்ணுவதற்கு முன்னால் அதைத் தொடர்பு கொண்ட பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். இதன் செயல் முறை பற்றிய பல உபயோகமான ஆலோசனைகளைப் பற்றிய அறிவு இல்லாது போனால் எப்பொழுதும் அதன் சம்பந்தமாக சில அறிவதற்குக் கிடைக்கிறதே அப்போது கவலை ஏற்படுகிறது. எது செய்யப் படுகிறதோ அதில் வெற்றி கிடைப்பதில்லை. ஆகவே முக்கிய உருவத்தோடு அறிவதற்குத் தகுந்த சில விஷயங்கள் பற்றிய எண்ணம் இங்கு விளக்கப் படுகிறது.

காலைச் செயல்

ஸாதனைக்கு இது மிகவும் அவசியமாகிறது. அது நமது வாழ்வின் எல்லாச் செயல்களுக்கும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி நியமிக்கப்பட்ட தன்மையுடையமானவ ஜீவனுக்கு இது ஓர் அபூர்வ ஸாதனையாகும். இதன் உதவியினால் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் வெற்றியே கிடைக்கிறது. பழங்கால ஆசார்யர்கள் இதே விஷயத்தை த்யானம் பண்ணிக் கட்டளையிடுகின்றனர்.

சூர்யோதயத்திற்கு இரண்டு மணிக்கு முன்பு ப்ராஹ்ம முஹூர்த்தம் இருக்கிறது. அந்த நேரம் தூங்குவது தரித்ரத்தை அழைப்பதற்கு நிகராகும். எனவே இந்த ப்ராஹ்ம முஹூர்த்தத்தில் எழுந்து தனது இரு கைகளையும் பார்க்கவும்.

ஏனெனில் -

“கராக்ரேவஸதே லக்ஷ்மீ:
கரமத்த்யே ஸரஸ்வதீ |
கரமுலே ஸ்த்திதோ ப்ரஹ்மா
ப்ரபாதே கரதர்சனம் ||”

அதாவது - கையின் முன்பகுதியில் லக்ஷ்மீ வசிக்கிறாள். நடுப்பகுதியில் ஸரஸ்வதி வசிக்கிறாள். அதன் அடியில் ப்ரஹ்மா இருக்கிறார். ஆகவே காலை வேளையில் எழுந்திருக்கும் போது தமது கைகளைப் பார்ப்பது நல்லது. இதன் பிறகு இப்படிப் பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.

“ஸமுத்ரவஸனே தேவி
பர்வதஸ்தன மண்டலே |
விஷ்ணு பத்னி நமஸ்துப்யம்
பாதஸ்பர்சம் க்ஷமஸ்வமே ||”

ஏ விஷ்ணு பத்னியே! கடலாகிற
 ஆடையை அணிந்திருப்பவளே! மலையாகிற இரு கொங்கைகளை உடையவளே!
 உனக்கு வணக்கம். என் கால்களின் அடி
 வைப்பைக் பொறுத்துக் கொள் வாயாக
 என்று கூறி அதன் பிறகு முகம் - கை
 கால்களைக் கழுவி வாயைக் கொப்பளித்து
 ப்ராதஸ் மரணம் செய்யவும். அதில்
 கணேசர் - லக்ஷ்மீ - சூரியன் - துளஸீ - பசு -
 குரு - தாய் தந்தையர் - பெரியவர்கள்
 இவர்களை வணங்கி நினைக்க வேண்டும்.
 அதன் பிறகு வெளிவாசல் போய்விட்டு -
 பல்விளக்கி ஆற்றிலோ - குளத்திலோ -
 கிணற்றிலோ அல்லது வீட்டிலுள்ள சுத்த
 ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்யவும். ஸ்நானம்
 செய்கிற அந்த ஜலத்தில் புஷ்கரம் முதலிய
 தீர்த்தங்களை கீழே உள்ள சுலோகத்தினால்
 ஆவாஹனம் செய்யவும்.

“புஷ்கராத்யானி தீர்த்தானி
 கங்காத்யா: ஸரித: ததா|,
 ஆகச் சந்து பவித்ராணி
 ஸ்நானகாலே ஸதாமம ||”

என்ற இந்த எண்ணத்தோடு ஸ்நானம் செய்தால் எல்லா தீர்த்தங்களுக்குச் சமமாகப் பவித்ரமாகிறது.

ஆடை

ஸ்நானம் செய்த பிறகு தோய்த்த வஸ்திரத்தை அணியவும். முக்கியமாகப் பூஜை - ஜபம் முதலான காலத்தில் இரண்டு வஸ்த்ரங்கள் இருக்கவேண்டும். அந்த ஆடை பட்டாகவோ - கம்பளியாகவோ இருக்கலாம். அதுவே சிறந்தது. நூலாக இருந்தால் தைக்கப்பட்டதோ - கிழிந்ததோ - கஞ்சி போட்டதோ இருக்கக் கூடாது. புதிய ஆடையானால் அதை ஒரு

தடவை நனைத்து அணிய வேண்டும். முக்கியமான கார்யங்கள் நேரும்போது வர்ண ஆடைகளை அணியலாம். அதிலும் வெண்ணிற ஆடை கர்மாக்களுக்கு உகந்தது. பீதாம்பர ஆடையோ - ஆகர்ஷணத்திலோ செந்நிற ஆடை தேவியின் உபாஸனைக்குச் சிறப்பாகும். தூய உடை உடுத்தி ஜபத்திற்குக் குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்லவும்.

ஜப இடம்

பூஜை ஜபம் முதலியவை செய்ய வேண்டித் தனிமையான - சுத்தமான நல்ல காற்றோட்டமுள்ள இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். எங்கு கூச்சல் குழப்பம் இருக்கிறதோ - சுருக்கமான இடமாகுமோ - துர்க்கந்தம் வீசிடும் இடமோ இருந்தால் அங்கே மனம் நிலையானதாக இராது. இதில் கவனம் வேண்டும்.

திசை

இருக்கையில் அமரும் போது கிழக் கிலே பார்த்துச் செய்வதுதான் சிறந்தது. நமது மனமும் - புலன்களும் ஸ்த்திரமாக இருக்கச் செய்யக் கிழக்கு திசை பார்த்து முகம் வைத்து அமர்வது மிகவும் சிறந்தது எனக் கருதப்படுகிறது.

கிழக்கு பார்த்து ஜபம் முதலியவை செய்தால் வசீகரணமும் - தெற்கு பார்த்துச் செய்தால் அபசாரமும் - மாரணமும் - மேற்கு பார்த்துச் செய்தால் செல்வ லாபமும் - வடக்கு பார்த்துச் செய்தால் சாந்தியும் உண்டாகும் என்று சிவபுராணம் கூறுகிறது.

அதாவது ஒரு ஸாதகருக்கும் - தேவதைக்கும் இடையே கிழக்கு திசையே நல்லது எனக் குறிப்பிடப் படுகிறது.

சூரியன் - அக்னி - அந்தணர் - தேவதை - சிறந்த மஹான்கள் இவர்கள் இருக்கையில் அவர்களது பக்கமாக பீடத்தைப் போட்டு அமர்வதே உசிதமாகும்.

சில விசேஷமான காரியங்களுக்குத் திசை மாற்றம் ஏற்படும். ஆனால் பொதுவாகக் கிழக்கு அல்லது வடக்கு திசை பார்த்தே ஜபதபாதி செய்யவும்.

ஆஸனம்

ஆஸனத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகையில் அது இரண்டுவிதமாகிறது. தேகநிலை, மேலும் நாம் எதன்மீது அமர்ந்து ஜபாதி செய்கிறோம் என்பது. ஸாதனை சமயத்தில் நமது சரீரம் எவ்விதக் கஷ்டமுமில்லாமல் சுகமாக இருக்க வேண்டும். நமது செயல்களில் எவ்விதக் குழப்பமும் - அமைதியின்மையும் இருத்தலாகாது.

இதற்காக யோகசாஸ்திரம் “ஸ்த்திரமுக மாஸனம்” ஸ்திரமுகமாக இருப்பதுவே சிறந்த ஆஸனம் என்கிறது. இதற்காக “ஸ்வஸ்திகாஸனம் - பத்மாஸனம் - வீராஸனம் - ஸித்தாஸனம் - முதலியவை பிரசித்தமானவை. எல்லாவற்றையும் விட மிகச் சுலபமானது “ஸ்வஸ்திகாஸனம்” இத்தகைய ஆஸனங்களில் அதிக நேரம் அமர்ந்து செயல்பட வேண்டியிருக்கும். அதற்குத் தங்களைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதையே நாம் ஆஸனஸித்தி என்கிறோம்.

நாம் அமர்ந்து செய்யக்கூடிய ஆஸனம் சுகமானதாக இருக்க வேண்டும். சில சில நேரத்தில் மனத்தில் பரபரப்பை உண்டாக்குகிற ஆஸனம் ஜபத்தின் போது பாதகத்தை விளைவிப்பதாகும். இந்த ஆஸனம் மரத்தினால் அழகாகச் செய்யப்

பட்ட ஆசனத்தின் மீது அமர்ந்து செய்ய வேண்டும். அல்லது தரையில் எதையாவது விரிப்பு போட்டோ செய்யலாம். இதற்குத் தர்ப்பை - கம்பளம் - மான்தோல் - புலித்தோல் முதலியன வாலே ஆஸனம் செய்வர். (துணியை விரித்துப் போடுவது சாஸ்திர நிஷேதமாகும். தடுக்கப்படுவது)

இதை-

“வஸ்த்ராஸனே துதாரித்ரயம்
பாஷானேவ்யாதி பீடனம்”

இதே அடிகள் உணர்த்துகிறது. எதுவுமில்லாமல் கல்தரையில் அமர்வதும் ரோகம் உண்டு பண்ணும் என்கிறது. இன்னும் இதைப்பற்றி ஆழமாகச் சிந்திப்போமேயானால் ஆஸன நிறம் - வடிவம் - முதலியன பற்றிச் சாஸ்திரங்களில் பேசப்படுகின்றன.

தேவி உபாஸனையில் செந்நிறம் சிவ உபாஸனையில் வெள்ளை நிறம், மாரணம் - வித்வே ஷணத்திற்கு கறுப்பு நிறம், இத்தகைய ஆஸனங்கள் சிறந்தவை எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஆசமனம் (ஜலம் உட்கொள்ளல்)

ஸ்நானம் செய்தால் எப்படி வெளி உறுப்புகள் சுத்தமாகின்றனவோ அதே போல மந்த்ர பூர்வமான ஆசமனத்தைச் செய்தால் அந்தக்கரணசுத்தி ஏற்படுகிறது. ஆகவே தெய்வகாரிய ஆரம்ப சமயத்தில் முதன்முதலில் ஆசமனம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதி இருக்கிறது.

“ஓம் கேசவாய நமஹ|

ஓம் நாராயணாய நமஹ

ஓம் மாதவாய நமஹ|”

இத்தகைய மூன்று மந்த்ரங்களைச் சொல்லி மூன்று தடவை ஆசமனம் செய்யவும். பிறகு “ஓம் கோவிந்தாய நமஹ” என்று சொல்லிக் கைகளைக் கழுவவும்.

சுத்தம் செய்தல்

இடது கையில் ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு தர்ப்பையால் தலை மீது ஜலத்தை ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும் அதற்கு-

“ஓம் அபவித்ர: பவித்ரோவா
ஸர்வாவஸ்த்தாம் கதோஅபிவா |
யஸ்மரேத் புண்டரீகாக்ஷம்
ஸபாஹ்யாப்யந்தர: சுசி: ||”

என்று சொல்லவும். பிறகு ஆஸனத்தின் மீது கொஞ்சம் ஜலம் தெளித்து அதைத் தொட்டபடி-

“ஓம் ப்ருதிவி த்வயா த்ருதா லோகா
 தேவி த்வம் விஷ்ணுனா த்ருதா |,
 த்வம்ச தாரய மாம் தேவி
 பவித்ரம் குரு ச ஆஸனம் ||”

இம்மந்த்ரம் சொல்லவும்.

ப்ராணாயாமம் (மூச்சடக்கல்)

எவ்விதம் ஸ்நானத்தினால் வெளி சரீரம் சுத்தமடைகிறதோ அதைப் போலவே உள் உறுப்புகளுக்கும் சுத்தி ஏற்பட வேண்டும். இது ஒருவிதமான சுவாஸப்பயிற்சி. இது குடலையும் மார்பையும் விரிவாக்கித் திடப்படுத்துகிறது. மேலும் இது இரத்தத் திலிருக்கிற தோஷங்களை விலக்கிச் சுத்தம் செய்கிறது. சுவாசப்பையின் போக்கையும் உள் உறுப்புகளின் செயல் திறனையும் சீராகச் செய்வது இந்தப் ப்ராணாயாமத்தின் முக்கிய வேலையாகும். இதனால்

பொறுமைத்தன்மை வளர்கிறது. அங்கம் உறுதிப்படுகிறது.

சுவாசம் தடுக்கப்படுவதால் வாயுவின் பல சக்திகள் சரீரத்தில் நுழைகின்றன. மேலும் க்ஷயம் - ப்ரமேஹம் (சிறு நீருடன் விந்து வெளிப்படும் நோய்) ரக்தசாபம் (இரத்த அழுத்தம்) முதலிய நோய்கள் வராது. சரீரத்தின் சிதிலமான அங்கங்களிலும் அவயவங்களிலும் செயல்திறன் சஞ்சாரம் செய்ய வேண்டுமானால் உபாஸனா காலத்தில் ப்ராணாயாமம் செய்வது சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

ப்ராணாயாமத்தின் பொதுவிதி இவ்வாறாகும். அதாவது பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்து முதுகுத் தண்டைச் சீராக நேராக வைத்துக் கொஞ்சம் கீழே வணங்கி முதலில் வலது கைக் கட்டை விரலால் நாசியின் வலது துவாரத்தை மூடிக்

கொண்டு இடது துவாரத்தினால் சுவாசத்தை உள்பக்கம் இழுக்கவும். இதைத் தான் பூரகம் என்பார்கள். மறுபடி வலது கையின் சுண்டுவிரல் மோதிரவிரல்களாலே இடது துவாரத்தை மூடி விடவும் (இது கும்பகம் ஆகும்) இதன் பிறகு கட்டை விரலை எடுத்துவிட்டு மெள்ள மெள்ள மூச்சை விடவும். (இச் செயல் ரேசகமாகும்) இவ்விதமாகப் பூரகம் - கும்பகம் - ரேசகம் ஆகிய சமயத்தில் ஜபம் செய்யப்படுதல் வேண்டும். பெரிய மந்த்ரமானால் 1-4-2 சிறியதானால் 2-8-4 என்ற முறையில் ஜபம் செய்யவும். சுவாசத்தை இழுக்கும் பொழுதும் விடும் பொழுதும் அதனுடைய நடை வேகம் நிதானமாக இருத்தல் வேண்டும். மூக்கருகில் ஏதாவதொரு பொருளை வைத்தால் அது ஆடக்கூடாது.

ப்ராணாயாமத்தின் இத்தகைய செயலால் இஷ்டமந்த்ர ஜபம் செய்யப்படுகிறது. இந்த முறைப்படி ஜபம் செய்வதில் ஒரு ஸாதகர் வியாதியில்லாமல் - தீர்க்காயுளோடிருப்பார் என்கிற பலன் உண்டு. ப்ராணாயாமத்தில் மந்த்ர ஜபம் செய்வதால் மனிதனின் செயல்திறன் - மேலும் ஞான சக்தி இவற்றிற்கு திருத்தம் ஏற்படுகிறது. புத்தி தெளிவாகி நற்செயலில் ஈடுபடுகிறது. இன்னும் பலவித நோய்களிலிருந்து விடுபெற வேண்டி இந்த ப்ராணாயாமம் செய்யப்படுகிறது. ஆனால் இத்தகைய செயல்களின் பொருட்டு தகுந்த ஆசானிடமிருந்து கற்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.

ஸங்கல்பம்

ஒரு காரியம் செய்வதற்கு முன்னால் தனது வேண்டுதலின் அபிப்ராயத்தை

வெளிப்படுத்துவதற்காக ஒருவிதமாக
 ப்ரதிஜ்ஞை செய்யப்படுவதே ஸங்கல்ப
 மாகும். இந்த உறுதிப்பாட்டில் தேவதை
 களின் சாட்சியும் - வருஷம் - அயனம் - ருது
 - மாதம் - பக்ஷம் - திதி - வாரம் நக்ஷத்திரம்
 தமது கோத்ரம் - பெயர் முதலியவற்றை
 ஸ்மரித்துக் கொண்டு “நான் இந்தச்
 செயலைச் செய்கிறேன்” எனச் சொல்வ
 தாகும். அந்தணர் தனது பெயருக்குக்
 கடைசியில் சர்மா - குப்த - வர்மா
 முதலியவற்றைச் சொல்லிச் செய்வார்.

கையில் தர்ப்பை - ஜலம் - பூ - மற்ற
 முக்கியமான அக்ஷதை முதலியவற்றை
 வைத்துக் கொண்டு ஸங்கல்பம் செய்வார்.

இந்த ஸங்கல்பம் புரஸ்சரணம் அல்லது
 விசேஷமான சாதனையில் ஒரு தடவை
 ஆரம்ப தினத்தில் செய்வார். பிறகு

“ஸங்கல்பித பூர்வோக்த” விதிப்படி
என்பதைச் சேர்த்துத் தினமும் சொல்வ
துண்டு.

சிகை முடிதல்

சாஸ்திரங்களில் சிகை சிறியதோ
அல்லது பெரியதோ இருக்க வேண்டியது
அவசியம். சகலவிதமான காரியங்களுக்
கும் சிகையை முடிந்து கொண்டுதான்
செய்யவேண்டும்.

சிகை முடிவதற்குரிய மந்த்ரம்

“சித்ருபிணி மஹாமயே
திவ்ய தேஜ: ஸமன்விதே |
திஷ்ட்டதேவி சிகாமத்யே
தேஜோ வ்ருத்த்திம் குருஷ்வமே ||”

என்பதாகும்.

பூணூல் தரித்தல்

“யஜ்ஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம்
 ப்ரஜாபதேர் யத்ஸ ஹஜம் புரஸ்தாத் |
 ஆயுஷ்யம் அக்ர்யம் ப்ரதி முஞ்சசுப்ரம்
 யஜ்ஞோபவீதம் பலமஸ்து தேஜ: ||”

பூணூல் மிகுந்த பரிசுத்தமானது. அது தேவதைகளுக்கு அடையாளமானது. ஆகவே இதன் சுத்தியை செய்ய வேண்டும். ஆதரிக்கவும் வேண்டும். எப்பொழுது மல மூத்ரம் கழிக்கிறோமோ அப்பொழுது இந்தப் பூணூலை வலது காதில் மாட்டிக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

பூணூல் பழசாகப் போனால் பிரசவத் தீட்டோ இறந்தவர் தீட்டோ - சண்டாளர் தொட்டாலோ இந்தப் பூணூலை மாற்றிக் கொள்ளவும் வேண்டும். அதற்குரிய

மந்த்ரம் இதோ - (அறுந்தாலும் அழுக்கா
னாலும் மாற்றவும்)

“ஏதாவத்தினபர்யந்தம்
ப்ரஹ்மத்வம் தாரிதம் மயா |
ஜீர்ணத்வாத் த்வத்பரித்யாகோ
கச்சஸூத்ர யதாஸுகம்||”

“உபவீதம் பின்னதந்தும்
ஜீர்ணம் கச்மலதூஷிதம் |
விஸ்ருஜாமி ஜலே ப்ரஹ்மன்
வர்ச்சோ தீர்க்காயுரஸ்துமே ||”

என்று சொல்லி மாற்றவும். பிறகு
ஆசமனம் செய்து காயத்ரீஜபம் செய்யவும்.

விபூதி - திலகம் அணிதல்

“தேவோபூத்வா தேவம் யஜேத்”
அதாவது தான் தேவதைக்குச் சமமாக
மாறித் தேவ பூஜையைச் செய்யவும் என்று

சாஸ்திரங்கள் கூறும். ஆகவே நெற்றி - கை - வயிறு முதலிய குறிப்பிட்ட பாகங்களில் விபூதியையோ - திருமண்ணையோ - சந்தனத்தையோ திலகமாக அணிய வேண்டும். இதன் மந்த்ரம் ஸந்த்யா வந்தன காலத்தில் கவனித்துத் தெரிந்து சொல்லவேண்டும்.

ஸந்த்யா வந்தனம்

சகலவிதமான கர்மானுஷ்ட்டானங்களின் சித்தி ஸந்த்யா வந்தனத்தில் அடங்கியுள்ளது. மக்கள் ஸந்த்யா சீலராகவும் இருந்தால் அதன் மூலமாக ஏதாவதொரு மந்த்ரம் ஜபம் செய்யப்படுமேயானால் அது சீக்கிரம் ஸித்தியைத் தரும். ஸந்த்யா வந்தனத்தை அதற்கென உரிய புத்தகம் பார்த்துக் கேட்டுச் செய்யவும். அல்லது சிறப்பாகச் சூரிய

நாராயணருக்கு மூன்று முறை அர்க்யம்
தந்து காயத்ரீ மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவும்.

பூஜை

எந்த மந்த்ரத்தை நாம் அனுஷ்ட்
டானத்தில் செய்கிறோமோ - அந்த
மந்த்ரத்தின் தேவதா மூர்த்தியையோ -
படத்தையோ - அல்லது யந்த்ரத்தையோ
வைத்துப் பூஜை செய்யவும். இந்தப்
பூஜையின்போது 5-16-21-இது போன்ற
உபசாராதிகளைச் செய்யவேண்டும்.
சாதாரணமாக ஜலஸ்நானம் - பஞ்சாம்ருத
ஸ்நானம் - வஸ்த்ரம் - யஜ்நோபவீதம் -
சந்தனம் - அக்ஷதை - புஷ்பம் - தூபம் -
தீபம் - வாசனைத்திரவியங்கள் - நைவேத்
யம் - பழம் - தாம்பூலம் - தக்ஷிணை -
ஆரத்தி - மந்த்ர புஷ்பாஞ்ஜலி - ஸமர்ப்ப
ணம் முதலியவை பூஜையின் போது

செய்ய வேண்டியவை. இவ்வளவும் செய்ய முடியாவிட்டால் சந்தனம் - அக்ஷதை - தூபம் - தீபம் - புஷ்பம் நைவேத்யம் ஆகிய உபசாரங்களைச் செய்து ஜபம் முதலானவை செய்யலாம்.

ந்யாஸங்கள்

ஒவ்வொரு மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்யும் போதும் ந்யாஸங்கள் (கைவைப்புமுறை) செய்தல் வேண்டும். அதாவது அங்கங்களில் மந்த்ர தேவதையை ஸ்த்தாபிப்பது. இதற்கு முக்கியமாக மூன்று ந்யாஸங்கள் உண்டு. ருஷிந்யாஸம் - கரந்யாஸம் - அங்கந்யாஸம் முதலியவை. ருஷிந்யாஸத்தின்போது - ருஷி - ச்சந்தஸ் - தேவதை - பீஜம் - சக்தி - கீலகம் இவை செய்யப்படுகின்றன. அவை முறையே தலை - முகம் - இதயம். தொப்புள் - மர்மம் - இருகால்கள் - இவற்றில் வைக்கப்படும்.

கரந்யாஸத்தில் பீஜமந்த்ரம் அல்லது இஷ்டமான மந்த்ர பாகங்களினால் 5 விரல்கள் மேலும் கைகளின் பின் பாகங்களில் ந்யாஸம் செய்யப்படுகின்றது. அங்கந்யாஸத்தில் இதயம் - தலை - சிகை - இருகைகள் - இருகண்கள் அதன் இடைப்பகுதி இவற்றில் ந்யாஸம் செய்து கைதட்டவும் வேண்டும். சிலசமயம் சரீரம் முழுவதுமே ந்யாஸம் வைப்பதும் உண்டு. இவை தவிர இன்னும் பலவகை ந்யாஸங்களும் உண்டு என்பதை அறியவும்.

த்யானம்

எந்த ஒரு மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்வதானாலும் முதலில் அதற்கான த்யானத்தைச் சொல்ல வேண்டியது முக்கியமாகும். இத்தகைய த்யான ச்லோகத்தில் தேவதை எப்படி வர்ணிக்கப் படுகிறாரோ அதற்

குரிய ஆதாரத்தின்படி மந்த்ரம் செய்யப் படுகிறது. ஆகவே இஷ்ட தெய்வத்தை த்யானம் செய்தும் மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்யவும்.

ஜபம் செய்யும் முறை

ஜபம் செய்வதில் பலமுறை உண்டு. ஸ்திரமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு ஆஸனத்தில் அமர்ந்து ஒரே மனநிலையோடு மந்த்ரத்தையும் - அதற்குரிய தேவதையையும் ஸ்மரித்துச் சீக்கிரமாக வேகமாகச் சொல்லாமலும் மிகவும் நிதானமாகவும் இராமலும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஜபிக்க வேண்டும். சரீரத்தின் ஷட்(6) சக்கரம். மூலாதாரம் (ஆஸனவாய் - லிங்கம் இவற்றின் இடையில்) ஸ்வாதிஷ்ட்டானம் (லிங்கத்திற்கு மேல் உள்ளபகுதி) மணி பூரகம் (தொப்புள்

பகுதி) அனாஹதம் (இதயப்பகுதி)
 விசுத்தம் (கழுத்துப் பகுதி முகவாய்)
 ஆஜ்ஞா சக்ரம் (புருவ நடுப்பகுதி)
 இவற்றுள் ஏதாவது ஒருபகுதியில் உள்
 பார்வையைச் செலுத்தி ஜபம் செய்வதால்
 சீக்ரமே ஸித்தி ஏற்படும்.

ஜபம் செயல்

ஜபம் செய்பவர்கள் முக்கியமாகக்
 கவனிக்க வேண்டியவை. சித்தத்தைத்
 தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ளவும். தான்
 எந்தச் செயலைச் செய்கிறோமோ
 அதிலேயே தன்னை நன்கு ஈடுபடுத்த
 வேண்டும். மந்த்ரம் பொருளை எண்ணிட
 வும் அமைதியுடன் இருக்க வேண்டும்.
 ஒரே மனநிலை வேண்டும். உற்சாகத்
 தோடு இருக்க வேண்டும். கடவுளின்
 அனுக்ரகத்தைப் பெறத் துடிப்புடன்
 இருக்க வேண்டும். கடவுள் மிகச்

சிறந்தவர், அவரை விடச் சிறந்தவர் எவருமில்லை என்ற எண்ணம் வரவேண்டும். கடவுளின் சக்தி அபாரமானது - ஆச்சரியமானது என எண்ண வேண்டும். பரமனின் அருளைப் பெறுவதில் துடி துடிப்பு இருக்க வேண்டும். நான் செய்யும் இந்த ஜபத்தில் கட்டாயம் கடவுளின் அருள் கிடைக்கும் என்ற நிலை வர வேண்டும். செருக்கு - கோபம் - மனக் கலக்கம் - சிந்தனை - இவற்றைக் கொள்ளக்கூடாது. இவை எல்லாவற்றையும் விட்டு ஒரே நோக்கோடு ஜபத்திலேயே லயித்து ஈடுபடவேண்டும். மனது ஒரு நிலையில் இராது அதைச் சலனமாக ஆகவிடக் கூடாது. இறைவனிடத்திலேயே மனம் ஒரு சேரப் புலன்களை அடக்கி ஈடுபடுமேயானால் சித்தி நிச்சயம் கிடைக்கப் பெற வழியுண்டு. எனவே முழு

நம்பிக்கை வைத்து ஜபதபாதிகளில்
ஈடுபடவும்.

மாலைகள்

ஜபம் செய்யும்போது அதற்காகச் சிறந்த
தொரு மாலையை வைத்துக் கொள்வதும்
மிக அவசியம். எண்ணிக்கையைக் கொள்
ளாமல் ஜபம் செய்வது சரியாகாது. எந்தப்
பயனும் கிடைக்காது போகும். ஆகவே
8-12-27 அல்லது 9 ஜபமாலை இருக்க
வேண்டும். மாலையில் 108 மணிகள்
இருக்க வேண்டும். இவற்றில் உள்ளதைத்
தவிர ஒருமணி பெரிதாக இருக்க
வேண்டும். அதை மேரு என்பர்.

ஒரு மாலையில் இன்ன மணிகள்
இருக்க லாமென்பதை-

“அரிஷ்டபதரம் பீஜம்ச
சங்கபத்மௌ மணிஸ் ததா |

குசக்ரந்திஸ்ச ருத்ராக்ஷ
உத்தமம் ச உத்த ரோத்தரம் ||”

ப்ரவாள முக்தாஸ்ப்படிகை:

ஜப: கோடி பல ப்ரத: |

துளஸீமணி பிர் யே

கணிதம்ச அக்ஷயம் பலம் ||”

அதாவது அரிஷ்டபத்ரம் அதன்விதை
(பூந்திக்கொட்டை இலை) - சங்கு -
தாமரை மணி - மணி - தர்ப்பை முடிச்சு -
ருத்ராக்ஷம் - பவழம் - முத்து - ஸ்படிகம் -
துளஸீ இந்த மணிகள் ஒன்றுக்கு மேல்
ஒன்று மிகச் சிறப்புள்ளவை. குறைவற்ற
பலனைத் தருபவை.

ஒவ்வொரு மணிக்கும் நடுவே ஒரு
முடிச்சு இருக்க வேண்டும். மாலையைத்
தொடுக்கத் தங்கம் - வெள்ளி - தாமிரம்
அல்லது பட்டுநூல் சிவப்பு - மஞ்சள்

வெளுப்பானவையில் கோக்கலாம்.
அம்மணிகள் உருண்டையாக இருக்க
வேண்டும் உடைந்தது கூடாது. மேலும்
ஜபம் செய்யும் சமயத்தில்-

“வஸ்த்ரேண ஆச்சாத்யதுகரம்
தக்ஷிணம்ய: ஸதாஜபேத் |
தஸ்யஸ்யாத் ஸபலம் ஜாப்யம்
தத்ஹீனம் அபலம் ஸ்ம்ருதம் ||”
அத ஏவ ஜபார்த்தம்ஸா
கோமுகீ த்ரியதே ஜநை: |
யக்ஷரக்ஷ: பிசாசங் ச
ஸித்தவித்யாதரா கணா: ||
யஸ்மாத்த்ரபாவம் க்ருஹ்ணதி
தஸ்மாத் குஹ்யம் துகாரயேத் ||”

அதாவது வலது கையை வஸ்த்ரத்தால்
மூடி ஸதா ஜபம் செய்யவும். இப்படி
ஜபவிதியைக் காக்காது போனால் ஜபம்
ஹீனமான பலனைத் தருவதாகும்.

இதற்காக ஜபத்திற்குக் கோமுகியை வைப்பார். யக்ஷர் - ராக்ஷஸர் - பிசாசர் - ஸித்தர் - வித்யாதரர் - ஆகிய கணங்கள் மாலைக்குரிய ஜபம் மஹிமையைக் கிரகித்திடுவர். ஆகவே மாலையை மறைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாலையை உபயோகிக்கும் போது காலையில் தொப்புளுக்கருகிலும் - நண்பகலில் இதயத்தின் அருகிலும் மாலை வேளையில் மூக்கிற்கு எதிரேயும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாலை ஜபம் செய்கிற சமயத்தில் மந்த்ரத்தின் உச்சரிப்பு தெளிவாக இருக்க வேண்டும். ஓர் எழுத்து காரணமில்லாமல் மற்றோர் எழுத்தோடு சேரக் கூடாது. உதட்டசைவை மூடிச் செய்ய வேண்டும்.

மாலையை நடு விரலின் நடுபர்வாவில் (கணு) அல்லது மோதிர விரலின் நடுக்

கணுவில் வைத்து கட்டை விரலின் முதல் பருவாவினால் மணியை ஒவ்வொன்றாக மந்த்ரம் சொல்லிச் சுற்றவும். ஆள்காட்டி விரலை நேராக வைத்துக் கொள்ளவும். அது மாலையைத் தொடாதபடி பார்த்துக் கொள்ளவும். நகபரிசுமும் தோஷமாகும்.

மாலை மூலம் ஜபிக்கிற சமயத்தில் தும்மல் வந்துவிட்டால் இல்லை மற்ற இடைவெளி வந்துவிட்டாலோ ஆசமனம் செய்தபின் ஜபிக்கவும். அல்லது கண்களிலோ வலது காதிலோ ஜலத்தைத் தடவி விடவும். மந்திரம் ஜபிக்கிற போது பேசுவது - உரையாடுவது கூடாது. மாலையில் சுமேருவைத் தாண்டிடுவதும் தவறாகும். ஸுமேரு அருகில் மாலை வந்ததும் அந்த மணியினாலே சுழற்றி ஜபிக்க ஆரம்பிக்கவும். அதாவது “முகான் முகம் புச்சாத் புச்சம்” என்று சாஸ்திரம்

கூறும் அதாவது முகத்தோடு முகபாகம் - வால்புறம் வால்புறத்தோடு பாகம் வரை ஜபம் செய்யவும் வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் மேருவைத் தாண்டினதாக ஆகாது. மணியைத் தமது இதயத்தின் பக்கமாகச் சுழற்றவும். எதிரே அல்ல.

மாலையை ஆட்டுவதோ - அடிக்கடி மேரு எப்போது வருமோ என்று பார்ப்பதும் கை - தலை சரீரத்தை அசைப்பதையும் தவிர்க்கவும். மாலையைச் சுழற்றும் போது தூங்கி விழுதலோ - அதைக் கையிலிருந்து நழுவ விடுதலோ ஆகிய பல தோஷச் செயல்களைப் செய்தல் கூடாது.

மந்த்ர ஸாதனைக்குரியவை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

6. புரஸ் சரணம்

“புர: சரணம்” இவ்விரு சொற்களும் சேர்ந்து புரஸ் சரணமாயிற்று இதற்கு முதல் செயல் என்று பொருள். அதாவது மந்த்ர பலனின் சித்திக்காக வேண்டி முதல் முன்னுரை வடிவத்தில் செய்யப்படுகிற செயலாகும் இது. இந்தப் புரஸ் சரணத்திற்கு 5 அங்கங்கள் உண்டு. அவையோ ஜபம் - ஹோமம் - தர்ப்பணம் - மார்ஜ்ஜனம் - ப்ராஹ்மண போஜனம் என்பவை. எந்த ஒரு மந்த்ரத்தைச் சாதனை செய்ய தற்கு முன்னால் அந்த மந்த்ர சக்தியை விழிப்பூட்ட வேண்டியும் - அதை உயிரோடு இருக்கச் செய்யவுமே இந்த புரஸ் சரணம் செய்ய வேண்டியது அவசியம் ஆகிறது.

இந்தப் புரஸ் சரணத்தில் மந்த்ர ஜபத்திற்காக ஒரு ஸாதகனுக்கு ஒரு சில நியமங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. அதாவது 1. பூமியில் படுத்தல் 2. பிரம்மசர்யத்தைக் கடைப்பிடித்தல் 3. மௌனமாக இருத்தல் 4. பொறாமை கொள்ளாதிருத்தல் 5. தினசரி ஸ்நானம் செய்தல். 6. மோசமான செயல்களை விடல் 7. தினசரி பூஜை செய்தல், 8. தானம் வழங்கல் 9. தேவதையைத் துதித்தல் 10. கீர்த்தனம் செய்தல் 11. சிறப்பான பருவகாலங்களில் சிறப்பான பூஜை செய்தல் 12. குருவிடமும் தெய்வத்திடமும் நம்பிக்கை வைத்தல் 3 ஜபத்தில் லயித்திருத்தல் முக்கியமாகும்.

ஜப எண்ணிக்கை பற்றி பொதுவாக மந்த்ரபுரஸ் சரணம் செய்யும்போது அந்த மந்த்ரத்தில் எவ்வளவு எழுத்துகள்

உள்ளனவோ அந்த எழுத்துகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்து அவ்வளவு லக்ஷம் தடவை ஜபம் செய்ய வேண்டும் அல்லது $1\frac{1}{4}$ லக்ஷமோ அல்லது 10 ஆயிரமோ மந்த்ர ஜபம் செய்ய வேண்டும். ஜபம் பூர்த்தி யானவுடன் ஹோமம் - தர்ப்பணம் - மார்ஜ்ஜனம் - அந்தண போஜனம் செய் விக்க வேண்டும். சக்தியில்லா விட்டால் 10இல் 1 பங்கு ஜபம் செய்யவும் வேண்டும். இக்கலியுகத்தில் 4 மடங்கு ஜபம் செய்யச் சொல்லப்படுகிறது.

இந்தப் புரஸ் சரணத்தை ஆரம்பிக்கிற போது சுபதினம் - சுபதிதி - சுபமுஹூர்த் தத்தைப் பார்த்துச் செய்தல் அவசியம். தினந்தோறும் செய்யப்படுகிற ஜபம் ஓர் எண்ணிக்கையில் இருக்க வேண்டும். ஒரு நாள் அதிகமாகவும் - ஒருநாள் குறைவாக வும் ஜபத்தைச் செய்யக் கூடாது. இந்த

ஜபம் காலையில் ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தில்
அதாவது இரவில் 3 மணியிலிருந்து பகல் 12
மணி வரை செய்யப்படுவது நல்லது.
இத்தகைய மந்த்ர ஜபம் நடக்கிற போது -
அத்தேவதையின் துதி பிரார்த்தனை -
சரித்திரம் - இவற்றை மற்ற நேரத்தில்
செய்யவேண்டும். உயரிய எண்ணம்
ஸ்தாசாரம் - சிரத்தை - நம்பிக்கை - அதி
லேயே ஈடுபாடு - ஆத்மசுத்தி இவற்றால்
புரஸ் சரணம் செய்த பிறகு தினசரி
சாதாரண ஜபமும் செய்ய வேண்டும்.
அப்போது மந்த்ரம் ஸித்தியாகும்.
பலனைத் தரவல்லதாக ஆகும். விசேஷப்
பருவ காலங்களில் செய்யும் போது
அதற்கேற்ற பலன் வரும்.
இந்தப் புரஸ் சரணத்தைச் செய்யத்
தனியானதோர் இடம் தோந்தெடுக்கப் பட
வேண்டும். தீர்த்தஸ்த்தானம் - ஆற்றங்கரை

- பீடஸ்த்தலம் - தெய்வ ஆலயம் - குருவீடு
 - ஆகியவை இதற்குச் சிறந்ததாக ஆகிறது.
 இங்கெல்லாம் செல்ல முடியாவிட்டால்
 வீட்டிலேயே தனியோர் அறையில் ஏகாந்த
 மான இடத்தில் இதைச் செய்யலாம்.
 இந்தப் புரஸ்சரணத்தைத் தொடங்கும்
 போது கூவரம் செய்து தேகத்தைச்
 சுத்தியாக்க வேண்டும். மானஸீகமான
 பாபங்களுக்கு ப்ராயச் சித்தமாக விஷ்ணு
 பூஜையும் - விஷ்ணு தர்ப்பணமும் கடமை
 யோடு ஹோமமும் செய்வதென்பது
 விதிமுறை இவற்றைச் செய்யமுடியாது
 போனால் இதன் நிமித்தமாக ஸங்கல்பம்
 செய்து கொண்டு பஞ்ச கவ்யத்தால்
 ஆசமனம் செய்யவும். (பசஞ்சாணம் -
 மூத்ரம் - பால் - தயிர் - நெய்) அந்தப்
 பஞ்சகவ்யத்தை ஏற்கும் போது,

“ஓம் யத்த்வகஸ்திகதம் பாபம்
 தேஹேதிஷ்ட்டதி மாமகே|,
 ப்ராச்னாத்தப்ஞ்ச கவ்யஸ்ய
 தஹத்வக்கனிரி வேந்த்தனம் ||”

அதாவது எனது சரீரத்தில் தோலி
 லிருந்து எலும்பு வரை எந்தப் பாபம்
 கலந்திருக்கிறதோ அது இந்தப் பஞ்சகவ்ய
 ஆச மனத்தின் ஜலத்தினால் எப்படி தீயி
 லிடப்பட்ட கட்டை வேகிறதோ அது
 போல ஆகிறது என்பதை அறியவும்.

புரஸ் சரணத்தில் இஷ்டமந்த்ர ஜபத்
 தோடு முன்னால் 108 மாயை காயத்ரீ ஜபம்
 செய்ய வேண்டும் என்று சாஸ்திரம்
 கூறுகிறது.

காயத்ரீ ஜபத்திற்குப் பிறகு புரஸ்
 சரணத்தில் ஸித்தி ஏற்படும். அல்லது
 இல்லை. இதற்காகக் கீழே உள்ள சுலோ
 கத்தை 108 தடவை ஜபம் செய்யவும்.

“ஓம் பகவன் தேவதேவேச
 சூலப்ருத் வருஷவாஹன |
 இஷ்டா நிஷ்டம் ஸமாசக்ஷய
 மமஸுப்தஸ்ய சாச்வத ||
 நமோ அஜாயத்ரி நேத்ராய
 பிங்களாய மஹாத் மனே |
 வாமாயவிச் வருபாய
 ஸ்வப்னாதிபதயே நம: ||
 ஸ்வப்னே கதய மே தத்யம்
 ஸர்வ கார்யேஷு அசேஷத: |
 க்ரியாஸித்திம் விதாஸ்யாமி
 த்வத்ப்ரஸாதாத் மஹேச்வர ||”

இந்த மந்த்ரங்களை ஜபம் செய்து
 மறுபடி சிவபூஜை செய்து படுத்துறங்க
 வும். இரவில் எந்தக் கனவு தென்படு
 கிறதோ அதில் சிறந்த வஸ்து இருக்கு
 மானால் சிறப்பு எனவும் - சாதாரண வஸ்து
 தென்பட்டால் சாதாரண பலன் என
 அறியவும்.

இதைக் கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும். மந்த்ரங்களின் புரஸ்சரணத்தில் ஏதோ ஒரு சூசனை இருக்கிறது. சில மந்த்ரங்களுக்குப் புரஸ்சரணம் செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. பண்டைய நாள்களில் குருவின் மூலமாக மந்த்ரங்கள் பெறப்பட்டன. அதுதானே ஸித்தியாயிற்று அதனால் அதில் இதற்கு அவசியம் இல்லாது போயிற்று. சில சமயம் தனது பூர்வ புண்ய பலத்தினால் தானே இஷ்ட தேவர் - அல்லது குலதேவதை - தேவி இரவில் ஸ்வப்னத்தில் தோன்றி மந்த்ரஞானத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் உடனே எழுந்து மந்த்ரத்தை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறே அதன் கட்டளைப்படி ஜபம் செய்ய வேண்டும். அதற்குப் புரஸ்சரணம் அவசியமில்லை.

நிறைவுரை

மந்த்ர சாஸ்த்ர விஷயம் மிகவும் ஆழமானது. பரந்தது. இதற்கான சாதனை சுலபமானதும் - கடினமானதுமாக இரண்டு விதம் உண்டு. இந்தச் செயலில் ச்ரத்தை - நம்பிக்கை - உற்சாகம் வைத்தால் ஸித்தியின் வாசல் திறக்கும். நம்பிக்கையை இழக்கக் கூடாது. முன்னேறிச் செல்லவேண்டும். நல்ல நினைப்பு - எண்ணம் - ஸம்ஸ்காரம் இவற்றை வைக்க வேண்டும். கடவுள் கட்டாயம் கருணையைக் காட்டுவார். நல்ல முயற்சி செய்யவும். வெற்றியும் நிச்சயம் கிடைக்கும்.

புரஸ் சரணம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

ஓம் ச்ரியை நம:

ஸ்ரீ ஓம் ஸ்ரீநிவாஸாயநம: ||

ஓம் மஹா மாயாயை நம: ||

காயத்ரீ-மூல-வேத மந்த்ரங்கள்

சாரதா திலகம் காயத்ரீதந்த்ரம் மந்த்ர
மஹார்ணவம் மந்த்ரமஹோத்தி

காப்பு

ஆனைவடிவினன் தானைத் தலைவன்
ஆரணம் புகழ்ந்திடும் பானைவயிற்றன்
கூனப் பிறையன் கொஞ்சிடும் மைந்தன்
குமரன் தமிழன் கணபதி காப்பே ||

பார்வதி புத்ரன் பரம பவித்ரன்
பாவினம் போற்றும் பாரதப் புதல்வன்
நாரணன் மருகன் நானிலம் புகழும்
நாயகன் கணபதி நல்லடி காப்பே ||

7. ப்ரஹ்மகாயத்ரீ புரஸ்சரணவிதானம்

“அதவேதாதிகீதாயா: ப்ரஸுர்தஜனனம் விதிம் |
காயத்ரீயா: ஸம்ப்ரவக்ஷயாமி தர்மார்த்தகாம
மோக்ஷதம் ||”

வேதம் கீதை முதலிய கிரந்தங்களின்
சந்தோஷத்தைக் கொடுப் பதற்காக
வேண்டி தர்ம - அர்த்த - காம - மோக்ஷ
தாயகமான காயத்ரீயின் புரஸ்சரண
விதியை நான் கூறுகிறேன்.

“நித்ய நைமித்திகே காம்யே
த்ருதீயே த பவார்த்தனே |
காயத்ரீயாஸ்து பரம் நாஸ்தி
இஹ லோகே பரத்ரச ||”

தினசரிச் செயல் - காரணம் கருதிச்
 செயல் - இஷ்டத்தை விரும்பிச் செயல்
 தவத்தை உத்தேசித்துச் செயல் போன்ற
 செயல்களைச் செய்ய இவ்வுலகிலும்
 பரஉலகிலும் காயத்ரீயை விடச் சிறப்
 பானது வேறொன்றுமில்லை.

“அதாத: ச்ருயதாம் ப்ரஹ்மன்

காயத்ர்யா: பாபநாசனம் |

புரஸ் சரணகம் புண்யம்

யதேஷ்ட பல தாயகம் ||”

ஹே ப்ரம்மாவே! பாவங்களை அழிப்
 பதற்காகவும் - விரும்பிய பலன்களைப்
 பெறுவதற்காகவும் புண்யமான காயத்ரீ
 மந்திர புரஸ்சரணத்தைப் பற்றிச் சொல்
 கிறேன் - கேளும் என்று தேவீ பாகவதம்
 கூறுகிறது.

இத்தகைய புரஸ் சரணத்தை எங்கு
செய்ய வேண்டும் என்றால் -

பர்வதாக்ரே நதீதீரே
பில்வமூலே ஜலாசயே |
கோஷ்ட்டே தேவாலயே
அச்வத்தே உத்யானே துளஸீவனே ||

புண்யக்ஷேத்ரே குரோ: பார்ச்வே
சித்தைகாகர்யஸ்த்தலே அபிவா |
புரஸ்சரணக்ருத் மந்த்ரீ
ஸித்யத்யே வநஸம் சய: ||

இந்த மந்த்ரத்தை மலை முகடுகளிலும்
- நதிக் கரையிலும் - பில்வமர நிழலிலும் -
குளத்திலும் - மாட்டுத் தொழுவத்திலும்
தேவாலயத்திலும் அரசமர நிழலிலும்
பூங்காவிலும் - துளசி வனத்திலும் - புண்ய
க்ஷேத்ரத்திலும் - குரு அருகிலும் - மனம்
ஒரே நிலையில் இருக்கும் இடத்திலும்

காயத்ரியின் புரஸ் சரணத்தைச் செய்பவர்கள் கட்டாயம் ஸித்தியைப் பெறுவார்கள். இதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

காயத்ரீச்சந்தோ மந்த்ரஸ்ய
 யதாஸங்க்யா க்ஷராணிச |
 தாவத்லக்ஷாணி கர்த்தவ்யம்
 புரஸ்சரணகம் ததா ||
 த்வாத்ரிம் சல்லக்ஷமானம்து
 விச்வாமித்ரமதம் ததா |

காயத்ரீ மந்த்ரத்தில் எத்தனை அக்ஷரங்கள் இருக்கின்றனவோ அத்தனை லக்ஷம் தடவை காயத்ரீ புரஸ்சரணத்தைச் செய்ய வேண்டும் அதாவது 24 அக்ஷரங்கள் 24 லக்ஷம் ஜபம். ஆனால் விச்வாமித்திரரின் மதப்படி 32 லக்ஷம் தடவை ஜபிக்க வேண்டும்.

ஜீவ ஹீனோ யதாதேஹ:

ஸர்வகர்மஸு நக்ஷம: |

புரஸ்சரணஹீனஸ்து

ததா மந்த்ர: ப்ரகீர்த்தித: ||

ஆத்மா இல்லாத சரீரம் எப்படி எல்லாச் செயல்களையும் செய்யமுடியாதோ அதே போல புரஸ் சரணம் இல்லாமல் மந்த்ர மும் பயனற்றதாகும்.

ஜ்யேஷ்ட்டாஷாடௌ பாத்ரபதம்

பௌஷம் து மலமாஸகம் |

அங்காரம் சனிவாரம் ச

வ்யதீபாதம் சவைத்ருதிம் ||

அஷ்டமீம் நவமீம் ஷஷ்ட்டீம்

சதுர்த்தீம் ச த்ரயோதசீம் |

சதுர்த்தசீம் அமாவாஸ்யாம்

ப்ரதோஷம் ச ததா நிசாம் ||

யம அக்னி சர்ப்பருத்ரேந்த்ர

வஸுச்ரவண ஜன்மபம் |

மேஷ கர்க்க துலா கும் பாத்
மகரம் சைவ வர்ஜயேத் ||
ஸர்வாணி ஏதாணி வர்ஜயாணி
புரஸ்சரண கர்மணி ||

ஆனி - ஆடி - புரட்டாசி - தை - மேலும்
மலமாஸம் - செவ்வாய் - சனி -
வ்யதீபாதம் - வைத்ருதி - அஷ்டமி - நவமி
- ஷஷ்டி - சதுர்த்தி - த்ரயோதசி -
சதுர்த்தசி - அமாவாஸ்யை - ப்ரதோஷம் -
ராத்ரி - யமன் - அக்னி - ருத்ரன் - சர்ப்பம் -
இந்த்ரன் - வஸு - திருவோணம் - ஜன்ம
நக்ஷத்ரம் - மேஷம் - கடகம் - துலாம் -
கும்பம் - மகரம் இவை யாவும் காயத்ரீ
புரஸ்சரண கர்மாவில் விலக்கப்பட்டவை.

சந்த்ர தாரானுகுலேச
சுக்லபக்ஷே விசேஷத: |
புரஸ்சரணகம் குர்யாத்
மந்த்ரஸித்தி: ப்ரஜா யதே!

ஸ்வஸ்திவா சனகம் குர்யாத்
நாந்தீச் ராத்தம் யதாவிதி ||

சந்த்ரதாரை அனுகூலமாக இருக்குமா
னால் சுக்லபக்ஷத்தில் புரஸ்சரணம்
செய்யலாம். இதனால் மந்த்ர சித்தி ஏற்
படும். ஸ்வஸ்தி வாசனமும் - நாந்தீச்ராத்த
மும் முறைப்படிச் செய்ய வேண்டும்.

விப்ரான் ஸந்தர்ப்ய யத்னேன

போஜனாச் சானா திபி: |

ப்ரத்யங்முக: சிவஸ்தானே

த்விஜஸ்சாந்யதமே ஜபேத் ||

பெருமுயற்சியுடன் அந்தணர்களுக்குச்
சாப்பாடு போட்டு வஸ்த்ராதிகளைத் தந்து
மகிழ்வித்து மேற்குமுகமாக இருந்து
த்விஜன் (அந்தணர்) சிவாலயத்தில் காயத்ரீ
மந்த்ர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

ஆரம்பதின மாரப்ய
 ஸமாப்தி திவாஸாவதி |
 ந ந்யூனம் ந அதிரிக்தம் ச
 ஜபம் குர்யாத் திளேதிளே ||

ஜபம் ஆரம்பிக்கிற நாளிலிருந்து முடிவு
 பெறும் நாள்வரை மந்த்ர ஜபம் ஒரே சீராக
 சமமாக அமைய வேண்டும். ஜபத்தின்
 எண்ணிக்கை ஒருநாளும் குறையவும்
 கூடாது கூடவும் கூடாது.

நைரந்தர்யேண குர்வந்தி
 புரஸ்சர்யாம் முனீச்வரா: |
 ப்ராதாரப்ய விதிவத்
 ஜபேத் மத்யந்தினாவதி ||

முனீச்வரர்கள் புரஸ் சரணம் காரணமாக
 காலையில் தொடங்கி நண்பகல் வரை
 சிறிதும் இடைவிடாமல் ஜபம் செய்
 கிறார்கள்.

காயத்ரீ சைவஸம் ஸேவ்யா
 தர்ம காமார்த்த மோக்ஷதா |
 காயத்ரீயாஸ்துபரம் நாஸ்தி
 இஹலோகே பரத்ரச ||

தர்ம - அர்த்த - காம - மோக்ஷ ஸித்தி
 யைப் பெறவேண்டி காயத்ரியை ஜபம்
 செய்ய வேண்டும். காயத்ரீ மந்த்ரத்தை
 விடச் சிறந்தது வேறு எந்த மந்த்ரமும்
 இங்கும் இல்லை - பரலோகத்திலும்
 இல்லை.

காயத்ரீவர்ணங்களின்
 ருஷி சந்தஸ் - தேவதை
 அதாத: ச்ருயதாம் ப்ரஹ்ம
 வர்ணருஷ்யாதி காம்ஸ் ததா |
 ச்சந்தாமஸி தேவதா: தத்வத்
 க்ரமாத் தத்வானி சைவ ஹி!!

வாமதேவோ அத்ரிர்வஸிஷ்ட்ட:

சுக்ர: கண்வ: பராசர: |

விச்வாமித்ரோ மஹாதேஜா:

கபில: செளனகோ ம ஹான் ||

யாஜ்ஞவல் க்யோ பரத்வாஜோ

ஜமதக்னி தபோநிதி: |

கௌதமோ முத்கலஸ் சைவ

வேதவ்யாஸ ஸ்சலோமச: ||

அகஸ்த்ய: கௌசிகோ வத்ஸ:

புலஸ்த்யோ மாண்டுகஸ்ததா |

துர்வாஸா : தபஸாம் ச்ரேஷ்ட்டோ

நாரத: கச்யப : ததா ||

இத்யேதேருஷ்ய : ப்ரோக்தா:

வர்ணானாம் க்ரம சோமுனே

ஹே ப்ரஹ்மதேவா! இப்பொழுது
காயத்ரீயின் எழுத்துக்களுக்குரிய ருஷிகள் -
சந்தஸ் - தேவதைகள் இவர்களை வரிசைப்
படிச் சொல்கிறேன் - கேளும் -

1. வாமதேவர் 2 அத்ரி 3 வஸிஷ்டர் 4. சுக்ரர் 5. கண்வர் 6. பராசரர் 7. மகா தேஜஸ்வி விசுவாமித்திரர் 8. கபிலர் 9. மஹானானசௌனகர் 10. யாஜ்ஞவல்க்யர் 11. பரத்வாஜர் 12. தபோநிதி ஜமதக்னி 13. கௌதமர் 14. முத்கலர் 15. வேத வ்யாஸர் 16. லோமசர் 17. அகஸ்த்யர் 18. கௌசிகர் 19. வத்ஸர் 20. புலஸ்த்யர் 21. மண்டூகர் 22. துர்வாஸர் 23. நாரதர் 24. கச்யபர் ஆக இவர்கள். ஹேமுனிவரே! முறைப்படி 24 அக்ஷரங்களுக்கும் உரிய 24 ரிஷிகள் ஆவர்.

24 ச் சந்தஸ்ஸுகள்

காயத்ரீ உஷ்ணிக் அனுஷ்டுப் ச
 ப்ருஹதீ பங்க்திரேவச ||
 த்ரிஷ்டுபம் ஜகதீவைச
 ததா அதிஜக தீமதா ||

சக்வரீ அதி சக் வரீச

த்ருதிஸ்ச அதித்ருதிஸ்தி ததா ||

விராட் ப்ரஸ் தாரபங்க்திஸ்ச

க்ருதி: ப்ரக்ருதி: ஆக்ருதி: |

விக்ருதி: ஸம்ஸ்க்ருதி ஸ்சைவ

அக்ஷரபங்க்தீஸ் ததைவச ||

பூர்ப்புவஸ் வரிதிச்சந்த:

ததா ஜ்யோ திஷ்ம தீஸ்ம்ருதம் |

இத்யேதானிச ச்சந்தாம்ஸி

கீர்த்திதானி மஹாமுனே ||

இப்பொழுதுச் சந்தஸ் பற்றி 24
அக்ஷரங்களுக்கும் உரிய 24 சந்தஸ் ஆகும்.

1. காயத்ரீ 2. உஷ்ணிக் 3. அனுஷ்டுப்
4. ப்ருஹதீ 5. பங்க்தி 6. த்ரிஷ்டுப் 7. ஜகதீ
8. அதிஜகதீ 9. சக்வரீ 10. அதிசக்வரீ 11. த்ருதி
12. அதித்ருதி 13. விராட் 14. ப்ரஸ்தார
- பங்க்தி 15. க்ருதி 16. ப்ரக்ருதி 17. ஆக்ருதி
18. விக்ருதி 19. ஸம்ஸ்க்ருதி 20. அக்ஷர

பங்க்தி 21. பூ: 22.புவ: 23 ஸ்வ: 24. ஜ்யோ
திஷ்ம தீ என முறைப்படி 24 சந்தஸ்ஸுகள்
சொல்லப்பட்டன.

24 தேவதைகள்

தெய்வதானிச்ருணுப்ராஜ்ஞ
தேஷாமேவ அனுபூர்வச : |
ஆக்னேய: ப்ரதமம் ப்ரோக்தம்
ப்ராஜாபத்யம் த்விதீயகம் ||
த்ருதீயம் ச ததா ஸௌம்யம்
ஈசானம் ச சதுர்த்தகம் ||
ஸாவித்ரம் பஞ்சமம் ப்ரோக்தம்
ஷஷ்ட்டம் ஆதித்ய தைவதம் ||

பார்ஹஸ பத்யம் ஸப்தமம்து
மைத்ராவருணம் அஷ்டகம் |
நவமம் பகதைவத்யம்
தசமம் ச அர்யமேச்வரம் ||
கணேச மேகா தசகம்
த்வாஷ்ட்ரம் த்வாதசகம் ஸம்ருதம் |

பெளஷ்ணம் த்ரயோ தசம் ப்ரோக்தம்
 ஐந்த்ராக்கனம் ச ச துர்த்தசம் ||
 வாயவ்யம் பஞ்ச தசகம்
 வாமதேவ்யம் சஷோடசம் ||
 மைத்ரா வருணிதைவத்யம்
 ப்ரோக் தம்ஸப்தத சாக்ஷரம் ||
 அஷ்டாதசம் வைச்வ தேவம்
 ஊன விம் சம்துமாத்ருகம் |
 வைஷ்ணவம் விம்சதி தமம்
 வஸுதைவத மீரிதம் ||
 ஏகவிம் சதிஸங்க்யாகம்
 த்வா விம்சம் ருத்ரதைவதம் |
 த்ரயோவிம் சம் ச கௌ பேரம்
 ஆச்வினே தத்வ ஸங்க்யகம் ||
 சதுர்விம் சதிவர்ணானாம்
 தேவதானாம் சஸங்க்ரஹ: ||
 கதித: பரமச் ரேஷ்ட்டோ
 மஹாபாபைக சோதன: ||

ஹேமுனிச்வர இப்பொழுது முறைப் படி இந்த தேவதைகளைப் பற்றிக் கேட்பீராக.

1. அக்னி 2. ப்ரஜாபதி 3. சந்த்ரன் 4. ஈசானன் 5. ஸவிதா 6. ஆதித்யன் 7. ப்ருஹஸ்பதி 8. மித்ரா வருணன் 9. பகன் 10. அர்யமா 11. கணேசர் 12. த்வஷ்டா 13. பூஷா 14. இந்த்ரன் (அக்னி) 15. வாயு 16. வாமதேவர் 17. மைத்ராவருணர் 18. விச்வேதேவர் 19. மாத்ருகைகள் 20. விஷ்ணு 21. வஸு 22. ருத்ரன் 23. குபேரன் 24. அச்வினீ குமாரர்கள். இவர்கள் 24 அக்ஷரங்களின் தேவதைகள் இவர்கள் சிறந்தவர்கள் மஹாபாபங்களைத் திருத்துபவர்.

(குறிப்பு) (ஹேமுனிவரே! இவர்களைக் கேட்டாலே ஜபம் செய்த பூராபலனும் கிடைக்கும். என்று காயத்ரீ ப்ரஹ்மகல்பம்

கூறுகிறது. வெவ்வேறு தேவதை அக்னி -
வாயு - சூரியன் - குபேரன் - யமன் -
வருணன் - ப்ருஹஸ்பதி - பர்ஜன்யன் -
இந்த்ரன் - கந்தர்வன் - ப்ரோஷ்ட்டர் -
மித்ராவருணர் - த்வஷ்டா - வாஸவர் -
மருத் - ஸோமன் - அங்கிரஸ் - விச்வே
தேவர் - அச்வினீகுமாரர் - பூஷா - ருத்ரன் -
வித்யுத் - ப்ரஹ்மன் - அதிதி இவர்கள்
முறைப்படியான தேவதைகள்.)

24 சக்திகள்

வர்ணானாம் சக்தய: காஸ்ச
தா: ச்ருணுஷ்வம ஹாமுனே |
வாம தேவீப்ரியா ஸத்யா
விச்வா பத்ரா விலாசினீ ||
ப்ரபாவதீ ஜயா சாந்தா
காந்தா துர்க்கா ஸரஸ்வதீ |
வித்ருமாச விசாலேசா
வ்யாபினீ விமலா ததா ||

தமோ அபஹாரிணீ ஸௌக்ஷ்மா
 விச்வயோனிர் ஜயா வசா |
 பத்மாலயா பரா சோபா
 பத்ரா சத்ரிபதாஸ் ம்ருதா ||
 சதுர்விம் சதி வர்ணானாம்
 சக்தய: ஸமுதாஹ்ருதா: |

இப்பொழுது அக்ஷரங்களுக்குரிய சக்தி
 களைக் கேளுங்கள்-

1. வாமதேவி 2. ப்ரியா 3. ஸத்யா
 4. விச்வா 5. பத்ரா 6. விலாஸினீ
 7. ப்ரபாவதீ 8. ஜயா 9. சாந்தா 10. காந்தா
 11. துர்க்கா 12. ஸரஸ்வதீ 13. வித்ருமா
 14. விசாலேசா 15. வ்யாபினீ 16. விமலா
 17. தமோபஹாரிணீ 18. ஸௌக்ஷ்மா
 19. விச்வயோனி 20. வசா 21. பத்மாலயா
 22. பரா 23. சோபா 24. த்ரீபதா இவர்கள்
- 24 எழுத்துகளின் சக்திகள் ஆவர்.

நிறங்கள்

அத: பரம் வர்ண வர்ணான்
 வ்யாஹராமி யதாயதம் ||
 சம்பகாதஸீபுஷ்ப
 ஸந்நிபம் வித்ருமம் ததா |
 ஸ்ப்படி காகாரகம் சைவ
 பத்ம புஷ்ப ஸமப்ரபம் ||
 தருணா தித்ய ஸங்காசம்
 சங்க குந்தேந்துஸந்நிபம் |
 ப்ரவாள பத்மபத்ராபம்
 பத்மரா கஸமப்ரபம் ||
 இந்த்ர நீல மணிப்ரக்யம்
 மௌக்திகம் குங்குமப்ரபம் |
 அஞ்ஜ நாபம் ச ரக்தம் ச
 வைதூர்யம் க்ஷௌத்ரஸந்நிபம் ||
 ஹாரித்ர குந்த துக்தாபம்
 ரவி காந்திஸம ப்ரபம் |

சுகபுச் சநிபம் தத்வத்
 சதபத்ர நிபம் ததா ||
 கேதகீ புஷ் பஸங்காசம்
 மல்லிகா குஸுமப்ரபம் |
 கரவீரஸ்ச இத்யேதே
 க்ரமேண பரிகீர்த்திதா: ||
 வர்ணா: ப்ரோக்தாஸ் ச வர்ணானாம்
 மஹா பாப விசோதனா: |

இப்பொழுது 24 அக்ஷரங்களுக்குரிய
 நிறங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. சம்பகம் -
 ஆளிவிதைப் பூவிற்குச் சமானம். பவழ
 நிறம் சமம் - ஸ்படிகத்திற்குச் சமம் -
 பத்மராக மணிக்குச் சமம் - இளம்
 சூரியனுக்குச் சமம் - சங்கு - குறுக்கத் திப்பூ
 - இந்த்ர நீலம், பத்ம பத்ரத்திற்குச் சமம் -
 பத்மராகத்திற்குச் சமம்.

முத்து - குங்குமப்பூ - மைக்குச் சமம்.
 சிவப்பு - வைடூர்யசமம் - தேனுக்குச் சமம்

- மஞ்சள் - சூர்யகாந்தி - பால் - கிளிவால் -
 தாமரைக்குச் சமம் - தாழம் பூவுக்குச் சமம்
 - மல்லிகை - அரளிக்குச் சமம் இந்த
 24 ஐயும் முறைப்படி நிறம் அறியவும்.

இந்த எழுத்துகளின் நிறம் மஹா
 பாவங்களையும் தூய்மையாக்கவல்லவை.

எழுத்து தத்துவங்கள் 24

ப்ருதிவ்யா பஸ்ததா தேஜோ

வாயுராகாச ஏவச ||

கந்த்தோ ரஸஸ்ச்ரூபம் ச

சப்த: ஸ்பர்ச : ததைவச |

உபஸ்தம் பாயுபாதம் ச

பாணிவாகபி சக்ரமாத் ||

ப்ராணம் ஜிஹ்வாச சக்ஷுஸ் ச

த்வக் ச்ரோத்ரம் ச தத: பரம் |

ப்ராணோ அபான: ததாவ்யான:

ஸமானஸ்ச தத: பரம் ||

தத்வான்யே தானி வர்ணானாம்

க்ரமச: கீர்த்தி தானி து |

1. பூமி 2. ஜலம் 3. தேஜஸ் 4. வாயு
5. ஆகாசம் 6. கந்தம் 7. ரஸம் 8. ரூபம்
9. சப்தம் 10. ஸ்பரிசம் 11. மர்மம்
12. ஆசனவாய் 13. கால் 14. கை 15. வாக்கு
16. ப்ராணன் (மூக்கு) 17. நாக்கு 18. கண்
19. தோல் 20. ச்ரோத்ரம் 21. ப்ராணன்
22. அபானன் 23. வ்யானன் 24. ஸமானன்
இவை முறைப் படியே எல்லா அக்ஷரங்
களுக்குரிய தத்துவங்களாகும்.

எழுத்துகளின் முத்ரைகள்

அத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி

வர்ணமுத்ரா: க்ரமேணது ||

ஸுமுகம்ஸம் புடம் சைவ

விததம் விஸ்த் ருதம் ததா |

த்வி முகம் த்ரிமுகம் சைவ

சது: பஞ்ச முகம் ததா ||

ஷண்முகா தோ முகம் சைவ
 வ்யாப காஞ்ஜாலகம் ததா |
 சகடம் யமபாசம் ச
 க்ரதிதம் ஸம்முகோன்முகம் ||
 விலம்பமுஷ்டிகம் சைவ
 மத்ஸ்யம் கூர்மவராஹகம் |
 ஸிம்ஹாக் ராந்தம் மஹாக்ராந்தம்
 முத்கரம் பல்லவம் ததா ||
 த்ரி சூல யோனீ சுரபிஸ் ச
 அக்ஷமாலா சலிங்ககம் |
 அம்புஜம் சமஹாமுத்ரா:
 துர்யளுபா: ப்ரகீர்த்திதா: ||
 இத்யேதா: கீர்த்திதா முத்ரா:
 வர்ணானாம் தே மஹாமுனே |
 மஹா பாபக்ஷயகரா:
 கீர்த்திதா: காந்திதா: முனே ||

இப்பொழுது எழுத்துகளின் முத்ரைகள் சொல்லப்படுகின்றன.

1. ஸம்முகம் 2. ஸம்புடம் 3. விததம்
 4. விஸ்த்ருதம் 5. ஏகமுகம் 6. த்விமுகம்
 7. த்ரிமுகம் 8. சதுர்முகம் 9. பஞ்ச முகம்
 10. அதோமுகம் 11. வ்யாபகம் 12. அஞ்ஜலீ
 13. சகடம் 14. யம பாசகம் 15. க்ரதிதம்
 16. ஸம்முகம் 17. உன்முகம் 18. விளம்பம்
 19. முஷ்டிகம் 20. மத்ஸ்யம் 21. கூர்மம்
 22. வராஹம் 23. ஸிம் ஹாக்ராந்தம்
 24. மஹாக் ராந்தம் 25. முத்கரம்
 26. பல்லவம் 27. த்ரிசூலம் 28. யோனி
 29. சுரபி 30. அக்ஷமாலை 31. லிங்கம்
 32. அம்புஜம் ஆகிய இந்த முத்ரைகள்
 காயத்ரீயின் நான்காவது சரண ரூபமாகச்
 சொல்லப்படுகின்றன. ஹே! மஹாமுனே:
 இந்த எழுத்துகளின் முத்ரைகள் பாபங்
 களைத் தீர்ப்பவை. கீர்த்தியையும் -
 காந்தியையும் தருபவை.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

8. காயத்ரீ சாப விமோசனம் ப்ரஹ்ம சாப விமோசனம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீப்ரஹ்மசாபவிமோசன
மந்த்ரஸ்ய! ப்ரஹ்மாருஷி:! புக்தி
முக்திப்ரதா காயத்ரீ சக்திர்த் தேவதா!
காயத்ரீச் சந்த:! ப்ரஹ்ம சாபவிமோசனே
விநியோக:!!

ஓம் காயத்ரீ ப்ரஹ்மேத்யுபாஸீத
யத்ரூபம் ப்ரஹ்மவிதோவிது:! தாம்
பச்யந்தி தீரா: ஸௌமனஸாவாசா மக்ரத:!

“ஓம் வேதாந்த நாதாய வித்மஹே
ஹிரண்ய கர்ப்பாய தீமஹி! தந்நோ ப்ரஹ்ம
ப்ரசோதயாத்!!”

“ஓம் தேவீகாயத்ரீ த்வம் ப்ரஹ்மசாப
விமுக்தாபவ!!

இந்த மந்த்ரம் ப்ரஹ்ம சாபத்தை விடு
விப்பது. ஆகவே இதை 3 முறை சொல்ல
வும்.

|| ஓம் ||

வஸிஷ்ட சாப விமோசனம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ வஸிஷ்ட்சாபவி
மோசன மந்த்ரஸ் நிக்ரஹ அநுக்ரஹ கர்த்தா
வஸிஷ்ட்டருஷி: ! வஸிஷ்ட அநுக்ரஹீதா
காயத்ரீ சக்திர்த்தேவதா! விச்வோத் பவா
காயத்ரீச் சந்த: ! வஸிஷ்ட்ட சாப
விமோசனே விநியோக: !!

ஓம் ஸோஅஹம் அர்க்கமயம் ஜ்யோதி:
ஜ்யோ திரஹம் சிவ: ! ஆத்மஜ்யோதிரஹம்
சுக்ர: ! ஸர்வஜ்யோ திரஸோ அஸ்மி
அஹம்! ஓம் தேவீ காயத்ரீ த்வம்
வஸிஷ்ட்ட சாப விமுக்தாபவ!!

இதையும் 3 தடவை சொல்லவும்.

|| ஓம் ||

விச்வாமித்ர சாபவிமோசனம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீவிச்வாமித்ரசாப விமோசன
மந்த்ரஸ்ய | நூதனஸ் ருஷ்டிகர்த்தா விச்வா
மித்ரருஷி: | விச்வாமித்ர அனுக் ரஹீதா
காயத்ரீ சக்திர்த்தே வதா | வாக் தேஹா
காயத்ரீச் சந்த: | விச்வாமித்ரசாப
விமோசனே விநியோக: ||

ஓம் காயத்ரீம் பஜாமி அக்னிமுகீம்
விச்வ கர்ப்பா: யதுத்பவா தேவா: சக்ரிரே
விச்வஸ்ருஷ்டிம் தாம் கல்யாணீம் இஷ்ட
கரீம் ப்ரபத்யே! யத்முகாத்நி: ஸ்ருதோ
அகிலவேத கர்ப்ப: | ஓம் காயத்ரீ த்வம்
விச்வா மித்ர சாபாத் விமுக்தா பவ |

இதையும் 3 தடவை சொல்லவும்.

சாப உத்தாரம் செய்த பிறகு கை
கூப்பியபடி ப்ரார்த்தனை செய்யவும்.

“ஸோஅஹம் அர்க்கமயம் ஜ்யோதி:
 அர்க்கோ ஜ்யோதி ரஹம்சிவ:| ஆத்ம
 ஜ்யோதிரஹம் சுக்ர: சுக்ரஜ்யோ திரஸோ
 அஹமோம் || மஹோ விஷ்ணு மஹே
 சேசே திவ்யே ஸித்தி ஸரஸ்வதி | அஜரே
 அமரே சைவ திவ்ய யோனி நமோ
 அஸ்துதே ||

இவ்வாறு வேண்டிய பிறகு சாபம்
 நீங்கிய சுத்த காயத்ரியை த்யானம்
 செய்யவும்.

காயத்ரீ த்யானம்

“ஓம் யத்தேவை: சுரபூஜிதம் பரதரம்
 ஸாமர்த் யதாராத்மிகம் புந்நாகாம் புஜ
 புஷ்பநாக வகுலை: கேசை: சுகை:
 அர்ச்சிதம் | நித்யம் த்யானஸம ஸ்ததீப்தி
 கரணம் காலாக்னி ருத்தீபனம் தத்ஸம்
 ஹாரகரம் நமாமிஸ ததம் பாதாளஸம்
 ஸ்த்தம் முகம் ||

**காயத்ரீ புரஸ் சரண ப்ரயோகம்
ப்ரஹ்ம காயத்ரீ மந்த்ரம்**

“ஓம் பூ: ஓம் புவ: ஓம் ஸ்வ: ஓம் மஹ:
ஓம் ஜன ஓம் தப: ஓம் ஸத்யம் ஓம்
தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய
தீமஹி | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் | ஓம்
ஆபோ ஜ்யோதீரஸோ அம்ருதம் ப்ரஹ்ம
பூர்ப்புவஸ்வரோம்”

இது 7 ல் யாஹ்ருதியுடன் கூடிய காயத்ரீ
மந்த்ரம்.

சந்த்ரனும் - நக்ஷத்திரமும் பலவான் ஆக
ஆனபின்பு சுப முஹூர்த்தத்தில் சிவால
யம் முதலிய இடங்களில் ஜபத்திற்குரிய
இடத்தைத் தேர்வு செய்து அங்கு எரிதல் -
தோண்டல் - நனைத்தல் முதலியவற்றை
ஸ்ம்ருதிகளில் சொல்லப்பட்டபடி சுத்தி
யைச் செய்து சாணத்தாலே மெழுகி அந்த

ஆஸன பூமியில் கூர்மசோதனம் செய்து அனுஷ்ட்டானத்தைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டும்.

புரஸ்சரணம் செய்யக்கூடிய கர்த்தா - புரஸ்சரணத்தைத் தொடங்கும் நாளின் முன் தினம் ப்ராஹ்ம முஹூர்த்தத்தில் எழுந்திருந்து விதி நியமப்படி காலைக் கடமைகளை முடித்து நதி - குளம் - கிணறு இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றில் ஸ்நானம் செய்து - ஸந்த்யாவந்தனம் முதலிய நித்ய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு. ஆசார்யரை அழைத்து அவருக்குப் பணிவிடை உபசாரங்களைச் செய்து தமது மனைவியுடன் சிறந்த ஆஸனத்தில் கிழக்கு முகமாக அமர்ந்து கைகளைக் கழுவி - ஆசமனம் செய்து - ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். அதன் பின்பு கணேசர் முதலான தெய்வங்களை

த்யானித்து தேக சுத்திக்காக ப்ராயச் சித்தம்
செய்து ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும்

ஸங்கல்பம்

ஓம் ஸ்ரீ கோவிந்த கோவிந்த கோவிந்த
அத்ய ஸ்ரீபகவத: விஷ்ணோராஜ் ஞாயா
ப்ரவர்த்தமானஸ்ய ஸ்ரீமந் நாராயண
ப்ரீத்யர்த்தம் கபே சோபனே முஹூர்த்தே
ஆக்யப்ரஹ்மண: த்விதீயபரார்த்தே
ஸ்ரீச்வேத வராஹகல்பே வைவஸ்த
மன்வந்தரே அஷ்டாவிகும் சதி தமே
கலியுகே ப்ரதமே பாதேஜம் பூத்வீபே
பாரதவர்ஷே பரத: கண்ட்டே சகாப்தே
மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே, அஸ்மின்
வர்த்தமானேவ் யாவ ஹாரிகே ப்ரபவாதி
ஷஷ்ட்டிஸம் வத்ஸராணாம்ம த்யே -
நாமஸம்வத்ஸரே - அயனே - ருதௌ -
மாதே - பக்ஷே திதௌ - வாஸர
யுக்தாயாம் - நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் சுபயோக

சுபகரண - ஏவம் குணவிசேஷண விசிஷ்ட
டாயாம் அஸ்யாம் சுபதிதௌ - கரிஷ்ய
மாணகாயத்ரீ புரஸ்சரணே அதிகாரப்ராப்த்
யார்த்தம் க்ருச்ரத்ரயம் அமுகப்ரத்யாம்
னாயேன அஹம் ஆசரிஷ்யே!!

என்று ஸங்கல்பித்துப் பிறகு கோதானம்
செய்து எள் ஹோமம் செய்து ஸுவர்ணம்
முதலிய ப்ரத்யாம்னாய மூலமாகக்
ருச்ரத்தைப் பூர்த்தி செய்து கை கூப்பி
அந்தணரிடம் - "அமுகசர்மண: (ராக
வசர்மண:) மம காயத்ரீபுரஸ் சரணே
அனேன க்ருச்ர த்ரய அனுஷ்ட்டானேன
அதிகாரஸித்தி: அஸ்து இதி வதேத்" என்று
வேண்டவும் அப்பொழுது அந்தணர்கள் -
அதிகாரஸித்தி: அஸ்து என்று சொல்லவும்
வேண்டும். மறுபடி முன்போல் ஸங்
கல்பம் செய்து-

“கரிஷ்யமாணபுரஸ் சரண அங்கத்
வேன புரஸ்சரண அதிகார ப்ராப்த்யர்த்தம்
- காயத்ரீஜபம் கரிஷ்யே” என்று கூறி ஒரு
லக்ஷம் காயத்ரீஜபம் செய்யவும்.

தர்ப்பணம்

“ஓம் தத்ஸவிது ரித்யஸ்ய ஆசார்யம்
ருஷிம் விச்வாமித்ரம் தர்ப்பயாமி | காயத்ரீ
ச்சந்தஸ் தர்ப்பயாமி | ஸவித்ருதேவதாம்
தர்ப்பயாமி|” என்று தர்ப்பணம் செய்து
ஜலத்தைக் கீழே சேர்க்கவும். பிறகு ருத்ர
தேவனை வணங்கி ருத்ர ஸுக்தங்களை
ஜபிக்கவும்.

முதல் நாள் செயல் நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:
|| ஓம் ||

ஸ்ரீ:

9. ஜப ந்யாஸாதிகள்

ஜபம் ஆரம்பிக்கிற நாளில் சுப முஹூர்த்தத்தில் மனைவியுடன் கூட கர்த்தா எஜமானன் வாசனைத் தைலம் தடவிக் கொண்டு வெந்நீரில் மங்கள ஸ்நானம் செய்து - தூயவெண்ணிற ஆடை உடுத்தித் தகுந்த முறைப்படி அணிகளை அணிந்து நெற்றியில் அவரவர்க்குரிய சின்னங்களைத் தரித்து பவித்ரமான ஜபத் திற்குரிய ஸாமக்ரியைகளோடு கிழக்கு முகமாக ஆசனத்தில் அமர்ந்து ஆசமனம் செய்து ப்ராணாயாமமும் செய்யவும். பிறகு,

ஸங்கல்பம்

மம உபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத் வாரா
 ஸ்ரீபர மேச் வர ப்ரீத்யர்த்தம் - மமஇஹ
 ஜன்மனி - ஜன் மநந்தரேஷு க்ருதகாயிக
 வாசிக மானஸிக ஸாஸர்க்கிகஸமஸ்த
 பாபக்ஷயார்த்தம் - புத்ரபௌத்ரதனதான்ய
 அபிவ்ருத்யர்த்தம் - சதுர்வித புருஷார்த்த
 ஸித்யர்த்தம் - ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம்
 ஸப்ரணவவ்யா ஹ்ருதி பூர்வகசதுர்விம்
 சதிலக்ஷஜபாத் மக காயத்ரீபுரஸ் சரணம்
 ஸ்வயம் விப்ரத் வாரா வா கரிஷ்யே||
 ததங்கத்வேன கணேச பூஜனம் - ஸ்வஸ்தி
 புண்யாஹவாசனம் - மாத்ருகாபூஜனம் -
 நாந்தீச்ரார்த்தம் ஆசார்ய ஜபகர்த்ரு
 வரணம்ச கரிஷ்யே ||

இவ்வாறு ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு
 கணேச பூஜை - நாந்தீச்ரார்த்தம் செய்து
 ஸ்வஸ்திபுண்யாஹவாசனம், மாத்ருகா

பூஜனமும் செய்து ஓர் ஆசார்யரையும் ஜபிக்கிறவர்களையும் வரிக்கவும். பிறகு நாந்தீச்ரரத்த முடிவில் “ஸவிதாப்ரீயதாம்” என்று சொல்லவும். பிறகு ஆசார்யரையும் ஜபம் செய்கிறவர்களையும் வடக்கு முகமாக ஆசனத்தில் அமர வைக்கவும். எல்லோருடைய பாதங்களையும் அலம்பவும். பிறகு வலது கையில் வரிக்கும் த்ரவ்யங்களை எடுத்துக் கொண்டு-

ஸங்கல்பம்

மம உபாத்த ஸமஸ்ததுரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் கரிஷ்யமான காயத்ரீபுரஸ் சரணகர்மணி கௌசிக கோத்ரோத்பன்ன: யஜுச்சாகாத் யாயினம் ஸ்ரீராகவசர்மாணம் ப்ராஹ்மணம் ஏபி: கந்தாக்ஷததாம் பூலஸ்வர்ண அங்குலீயக ஆஸன மாலா கமண்டலு யுக்மவா ஸோ பி: ஜபகரணார்த்தம் ஆசார்யத்வேனத்வா

மஹம் வருணே!!” என்று சொல்லி
ஆசார்யரை வரிக்கவும். அதற்கு - ஆசார்யர்

“வருதோ அஸ்மி ||” என்று பதில்
தரவும் வேண்டும். பிறகு தனித்தனியாகக்
கையில் யஜ்ஞத்திற்குரிய கங்கணத்தைக்
கட்டவும். பிறகு சந்தனம் - பூக்கள் -
அக்ஷதையாலே பூஜிக்கவும். பிறகு பிரார்த்
திக்கவும்.

மந்த்ரம் சொல்லவும்

ஓம் அஸ்ய யாகஸ்ய நிஷ்பத்தௌ
பவந்தோ அப்யர்த்தி தா மயா |
ஸுப்ரஸன்னை: ப்ரகர்த்தவ்யம்
மத்யஜ்ஞம் விதி பூர்வகம் ||

அங்கீ குர்வந்து கமைதத்
கல்பத்ரும ஸமாம்சிஷ: |

யதோக்தநியமைர்யுக்த
 ஜபார்த்தேஸ்த்திர புத்தய: ||
 அஸ்மின் யஜ்ஞேமயாபூஜ்யா:
 ஸந்துமே நியமான்விதா: |
 அக்ரோதனா: செளசபரா:
 ஸததம் ப்ரஹ்மசாரிண: ||
 ஜபத்யானரதா நித்யம்
 ப்ரஸன்ன மனஸ: ஸதா |
 அதுஷ்ட பாஷிண: ஸந்து
 மாஸந்துபர நிந்தகா: ||
 மம அபி நியமாஹ்யேதே
 பவந்து பவதாமபி ||

இந்த யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்யத்
 தங்களைப் ப்ரார்த்திக்கிறேன். எல்லோரும்
 மகிழ்வுடன் இருந்து கல்பவிருக்ஷம்
 போன்ற இந்த யாகத்தைப் பூர்த்தி
 செய்யவும்.

நீங்கள் ஜபத்திற்காகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளீர்கள். இந்த யாகத்தில் நீங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவர்கள். ஆகவே நீங்கள் ஸ்த்திரபுத்தியுடனும். நியமம் தவறாமலும் - கோபதாபம் இன்றியும் - ப்ரஹ்மசர்ய வ்ரதத்தைக் கடைப்பிடித்தும் - மிகுந்த மகிழ்வுடனும் மற்றவர்கள் தூஷணைக்கு ஆளாகாமலும் இருந்து செயல்பட வேண்டும். இந்த முறைமை எனக்கும் உண்டு என்று உங்களை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்று கூறி - அர்க்யபாத்ரம் - ஜலபாத்ரம் - ஆசமன பாத்ரம் - தங்கமோதிரம் மாலை இவற்றைத் தரவேண்டும். ஜபத்திற்குரிய வர்கள் 21 பேர்களுக்குக் குறையக்கூடாது. இப்பொழுது ஜபம் செய்பவர்கள் ஆசமனம் ப்ராணாயாமம் செய்து-

மந்த்ரம்

ஸூர்ய: ஸோமோயம: கால:

ஸந்த்யே பூதான்யஹ: ஷபா |

பவமானோ திக்பதி:

பூராகாசம் கேசரா மரா: ||

ப்ரஹ்மசாஸனமாஸ்த்தாய

கல்பத்வம் இஹஸந்நிதிம் ||

என்று ப்ரார்த்தனை செய்யவும்.

ஸங்கல்பம்

மம உபாத்தஸமஸ்ததுரிதக்ஷய த்வாரா
ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் மம ராகவசர்
மண: யஜமானஸ்ய ஸகலபாபக்ஷயத்வாரா
ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் யஜமான
அனுஜ்ஞயா காயத்ரீ புரஸ்சரண அந்தர்க்க
தாமுக ஸஹஸ்ரஸங்க்யா பரிமித காயத்ரீ
ஜபம் கரிஷ்யே ||

இவ்வாறு ஜபிக்கிறவர் தினந்தோறும் ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு அங்கந்யாஸம் முதலானவை செய்ய வேண்டும். ஜபம் செய்பவர் எல்லோருடைய எண்ணிக்கையும் ஒரே சீராக அமைய வேண்டும். யாருடைய ஜப மந்த்ரமும் அதிகமாகவோ குறைவாகவோ இருக்கக் கூடாது.

உத்தமஜபம் 2000உம், மத்யம் ஜபம் 2500, அதமஜபம் 3000 உம் என்பதை அறியவும். பிறகு ப்ராண ஆயாமம் செய்து தொடங்கவும்.

ந்யாஸங்கள்

ஓம் குரவேநம: ! கணபதயே நம: | துர்க்காயை நம: ! வேதமாத்ருப்யோ நம: |

விநியோக:

ஓம் ப்ரணவஸ்ய ப்ரஹ்மாருஷி:
காயத்ரீ ச்சந்த்:
பரமாத்மாதேவதா| சரீர
சுத்யர்த்தே ஜபேவி நியோக: ||

ப்ரணவேன ருஷ்யாதி

ந்யாஸ:

ஓம் ப்ரஹ்ம ருஷ்யே நம: சிரஸி (தலை
தொடவும்)

ஓம் காயத்ரீச் சந்தஸே நம: முகே (முகம்
தொடவும்)

ஓம் பரமாத்மா தேவதாயை நம: ஹ்ருதி
(இதயம் தொடவும்)

ஓம் விநியோகாய நம: ஸர்வாங்கே
(உடல் பூரா தொடவும்)

விநியோக:

ஸப்தவ்யாஹ்ருதீனாம் ஜமதக்னி
பரத்வாஜ அத்ரி கௌதம கச்யப
விச்வாமித்ர வஸிஷ்ட்டா ருஷய:| காயத்ரீ
உஷ்ணிக் அனுஷ்டுப் ப்ருஹதீ பங்க்தி:
த்ருஷ்டுப் ஜகத்ய: சந்தா கும்ஸி| அக்னிர்
வாயு அர்கவாகீச வருண இந்த்ர விச்வே
தேவா தேவதா:| ஸர்வபாப க்ஷயார்த் தே
ஜபே விநியோக: ||

ஸப்தவ்யாஹ்ருதி ந்யாஸ:

ஓம் ஜமதக்னி பரத்வாஜ அத்ரி கௌதம
கச்யப விச்வாமித்ர வஸிஷ்ட்டருஷிப்யோ
நம: சிரஸி (தலை தொடவும்)

காயத்ரீ உஷ்ணிக் அனுஷ்டுப் ஜகதீ
ச்சந்தேப்யோநம: முகே (முகம் தொட
வும்)

அக்னிர் வாயு சூர்ய ப்ருஹஸ்பதி
வருண இந்த்ர விச்வே தேவதே வதாப்யோ
நம: ஹ்ருதயே (இதயம் தொடவும்)

விநியோகாய நம: ஸர்வாங்கே! (உடல்
பூரா தொடவும்)

காயத்ரீ ருஷி ந்யாஸ:

ஓம் காயத்ர்யா: விச்வாமித்ர ருஷி:|
காயத்ரீச் சந்த:| ஸவிதாதேவதா! ஜபோப
நயனே விநியோக:

ஓம் விச்வாமித்ர ருஷயே நம: சிரஸி
(தலை தொடவும்)

ஓம் காயத்ரீச் சந்தஸே நம: முகே (முகம்
தொடவும்)

ஓம் ஸவித்ருதேவதாயை நம: ஹ்ருதயே
(இதயம் தொடவும்)

ஓம் விநியோகாய நம: ஸர்வாங்கே
(உடல் பூரா தொடவும்)

மந்த்ரவர்ண ந்யாஸ:

1. ஓம் பூ: நம: ஹ்ருதயே (இதயம்
தொடவும்)

2. ஓம் புவ: நம: முகே (முகம்
தொடவும்)

3. ஓம் ஸ்வ: நம: தக்ஷாம்சே (வலது
தோள் தொடவும்)

4. ஓம் மஹ: நம: வா மாம்சே (இடது
தோள் தொடவும்)

5. ஓம் ஜந: நம: தக்ஷிண ஊரௌ (வலது
தொடை தொடவும்)

6. ஓம் தப: நம: வாமஊரௌ (இடது
தொடை தொடவும்)

7. ஓம் ஸத்யம் நம: ஜடரே (வயிறு தொடவும்)

8. ஓம் தத் நம: பாதாங்குலி மூலேஷு) கால்விரலடி தொடவும்

9. ஓம் ஸம் நம: குல்பயோ: (கணுக்கால் தொடவும்)

10. ஓம் விம் நம: ஜானுனோ: (முழங்கால்களில் தொடவும்)

11. ஓம் தும் நம: பாதமூலயோ: (காலடி தொடவும்)

12. ஓம் வம் நம: லிங்கே (லிங்கம் தொடவும்)

13. ஓம் ரேம் நம: நாபௌ (தொப்புள் தொடவும்)

14. ஓம் ணிநே நம: ஹ்ருதயே (இதயம் தொடவும்)

15. ஓம் யம் நம: கண்ட்டே (கழுத்தில் தொடவும்)

16. ஓம் பம் நம: ஹஸ்தாங்குலி மூலேஷு (கைவிரலடி தொடவும்)

17. ஓம் ர்க்கோநம: மணிபந்தயோ : (மணிக்கட்டுகள் தொடவும்)

18. ஓம் தேம் நம: கூர்ப்பரயோ: (உள்ளங்கை தொடவும்)

19. ஓம் வம் நம: பாஹுமூலயோ: (கை அடி தொடவும்)

20. ஓம் ஸ்யம் நம: ஆஸ்யே (முகம் தொடவும்)

21. ஓம் த்தீம்நம: நாஸாபுடயோ: (மூக்குகள் தொடவும்)

22. ஓம் மம் நம: கபோ லயோ: (கன்னங்கள் தொடவும்)

23. ஓம் ஹிம் நம: நேத்ரயோ:
(கண்களை தொடவும்)

24. ஓம் த்திம் நம: கர்ணயோ:
(காதுகளை தொடவும்)

25. ஓம் யோம் நம: ப்ருமத்யே (புருவ
நடு தொடவும்)

26. ஓம் யோம் நம: மஸ்தகே (தலை
தொடவும்)

27. ஓம் நம் நம: பஸ் சிமவக்த்ரே
(மேற்கு முகம் தொடவும்)

28. ஓம் ப்ரம் நம: உத்தரவக்த்ரே
(வடக்கு முகம் தொடவும்)

29. ஓம் சோம் நம: தக்ஷிணவக்த்ரே
(தெற்கு முகம் தொடவும்)

30. ஓம் தம் நம: பூர்வக்த்ரே (கிழக்கு
முகம் தொடவும்)

31. ஓம் யாத் நம: ஊர்த்வவக்த்ரே (மேல் முகம் தொடவும்)

|| ஓம் ||

பதந்யாஸம்

1. ஓம் தத்நம: சிரஸி (தலை தொடவும்)

2. ஓம் ஸவிதுர் நம: ப்ருவோர் மத்யே (புருவ நடு தொடவும்)

3. ஓம் வரேண்யம் நம: நேத்ரயோ: (கண்கள் தொடவும்)

4. ஓம் பர்க்கோநம: முகே (முகம் தொடவும்)

5. ஓம் தேவஸ்ய நம: கண்ட்டே (கழுத்து தொடவும்)

6. ஓம் தீ 4 ம ஹி நம: ஹ்ருதயே (இதயம் தொடவும்)

7. ஓம் தியோ நம: நாபௌ (தொப்புள் தொடவும்)

8. ஓம் யோ நம: குஹ்யே (மர்மம் தொடவும்)

9. ஓம் ந: நம: ஜானுனோ: (முழங்கால்கள் தொடவும்)

10. ஓம் ப்ரசோதயாத் நம: பாதயோ: (கால்கள் தொடவும்)

11. ஓம் ஓம் ஆபோஜ்யோ தீரஸோ அம்ருதம் ப்ரஹ்மபூர்ப்புவ: ஸ்வரோமிதி சிரஸி! (தலை தொடவும்)

12. ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் நம: நாப்யாதி பாதாங்குலீபர்யந்தம் (தொப்புள் முதல் கால்விரல்கள் வரை தொடவும்)

13. ஓம் பர்க்கோ தேவஸ்யதீமஹிநம: ஹ்ருதயாதி நாப்யந்தம் (இதயம் முதல் நாபி வரை தொடவும்)

14. ஓம் தியோயோ ந: ப்ரசோதயாத் நம:
மூர்த்தாதி ஹ்ருதயாந்தம் (தலைமுதல்
இதயம் வரை தொடவும்)

|| ஓம் ||

கரந்யாஸம்

1. ஓம் தத்ஸவிதுர்ப்ரஹ்மணே
அங்குஷ்டாப்யாம் நம: | (கட்டை விரல்
தொடவும்)

2. ஓம் வரேண்யம் விஷ்ணவே
தர்ஜனீப்யாம் நம: | (ஆள் காட்டி விரல்
தொடவும்)

3. ஓம் பர்க்கோ தேவஸ் யருத்ராய மத்ய
மாப்யாம் நம: | (நடு விரல் தொடவும்)

4. ஓம் தீமஹி ஈச்வராய அநாமிகாப்யாம்
நம: | (மோதிர விரல் தொடவும்)

5. ஓம் தியோயோந: ஸதா சிவாய
கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம: | (சுண்டு விரல்
தொடவும்)

6. ஓம் ப்ரசோதயாத் ஸர்வாத் மனேகர
தல கரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் நம: || (உள்
ளங்கை களைத் தடவவும்)

|| ஓம் ||

அங்கந்யாஸம்

1. ஓம் தத்ஸவிதுர்ப்ரஹ்மணேஹ்ருத
யாய நம: |

2. ஓம் வரேண்யம் விஷ்ணவே சிரஸே
ஸ்வாஹா |

3. ஓம் பர்க்கோதேவஸ் யருத்ராய
சிகாயை வஷட் |

4. ஓம் தீமஹி ஈச்வராய கவசாய ஹும் |

5. ஓம் தியோ யோ ந: ஸதா சிவாய
நேத்ரத்ரயாய வெளஷ்ட் |

6. ஓம் ப்ரசோதயாத் ஸர்வாத்மனே
அஸ்த் ராயப்பட்ட ||

த்யானம்

ஓம் முக்தா வித்ரும ஹேம நீலதவள

ச்சாயை: முனக: தீக்ஷணை:

யுக்தாம் இந்து காலநிபத்தமகுடாம்

தத்வார்த்தவர்ணாத் மிகாம் |

காயத்ரீம் வரதாபயாங்குசகசா

பாசம் கபாலம் குணம்

சங்கம் சக்ரம் அதாரவிந்தயுகளம்

ஹஸ்தை: வஹந்தீம் பஜே ||

குமாரீம் ருக்வேதயுதாம்

ப்ரஹ்மரூபாம் விசிந்தயேத் |

ஹம்ஸஸ் த்திதாங்குச கராம்

ஸூர்யமண்டல ஸம்ஸ்த்திதாம் ||

மத்யாஹ்ணே விஷ்ணுரூபாம் ச
 தார்க்ஷ்யஸ்த் தாம் பீதவாஸினீம் |
 யுவ தீம் ஸயஜூர்வேதாம்
 ஸுர்யமண்டல ஸம்ஸ்த்திதாம் ||
 ஸாயாஹ்ணே சிவரூபாம் ச
 வருத்தாம் வருஷபவாஹினீம் |
 ஸுர்ய மண்டல மத்யஸ்த்தாம்
 ஸாம வேத ஸமாயுதாம் ||

என்று த்யானத்தைச் செய்து மானசீக மாக
 உபசார பூஜையைச் செய்யவும். இதன்
 பிறகு ஸர்வ தோபத்ர மண்டலத்தில் செய்
 யப்பட்ட பீடத்தில் தேவதைகளை ஸ்தா
 பிக்கவும்.

மந்த்ரம்

ஓம் மண்டுகோதிபரதத் வாந்த பீடதேவ
 தாப்யோ நம:!! என்று சொல்லிப் பூஜித்து
 பிறகு நவ (9) பீட சக்திகளைப் பூஜிக்கவும்.

|| ஓம் ||

பீடசக்தி பூஜை

(மலர் தூவவும்)

(கிழக்கு முதலிய 8 திசைகளில்)

1. ஓம் ராம் தீப்தாயை நம: |

2. ஓம் ரீம் ஸுக்ஷ் மாயை நம: |

3. ஓம் ரூம் ஜயா யை நம: |

4. ஓம் ரேம் பத்ராயை நம: |

5. ஓம் ரைம் விபூத் யை நம: |

6. ஓம் ரோம் விமலாயை நம: |

7. ஓம் ரௌம் அமோ காயை நம: |

8. ஓம் ரம் வித்யுதாயை நம: |

9. (நடுவில்) ஓம் ர: ஸர்வதோமுக்யை
நம: |

|| ஓம் ||

இதன் பிறகு தங்கம் முதலியவற்றால் செய்த யந்த்ரத்தைத் தாமிர பாத்திரத்தில் வைத்து நெய் சேர்த்து அதன் மேல் பால் தாரையை வர்ஷித்து அக்னி இறக்கும் மந்த்ரம் கூறி உலர்ந்த ஆடையால் துடைத்து அதன் மீது தேவிக்கு 8 வாஸனைத் திரவியங்களாலே முக்கோணம் வரைந்து அதன் வெளியே உருண்டை செய்து (வட்டம் போட்டு) அதன் வெளியே 8 இதழ் செய்து அதன் வெளியே சதுர மூலை ரேகையை வரைந்து அதில் 4 வாசலாலே விளங்கச் செய்து மந்த்ரம் எழுதி

மந்த்ரம்

‘||ஓம் . ப்ரஹ்ம விஷ்ணுருத்ர பிம்பாத்மகீய ஸௌராய யோகபீடாய நம:’ என்ற மந்த்ரத்தாலே புஷ்பாஸனம்

தந்து அப்பீடத்தின் நடுவே வைத்து
மறுபடி த்யானம் செய்து மூலத்தினால்
மூர்த்தியை உருவாக்கி-

மந்த்ரம்

ஓம் ஆகச்சவரதே தேவி

அக்ஷரே ப்ரஹ்மவா தினி |

காயத்ரி ச்சந்தஸாம் மாத:

ப்ரஹ்ம போனி நமோ அஸ்துதே ||

என்ற மந்த்ரம் சொல்லி ஆவாஹனம்
செய்து காயத்ரி மந்த்ரத்தாலே பாத்யம்
முதல் புஷ்பாஞ்ஜலி வரையுள்ள 16 வகை
உபசாரங்களைச் செய்து தேவியிடம்
ஆணை பெற்று அனுமதி பெற்று ஆவரண
பூஜை செய்யவும். பிறகு கையில் பூ
எடுத்துக் கொண்டு மூல மந்த்ரத்தை
உச்சரித்து-

மந்த்ரம்

ஓம் ஸம்வினயே பரேதேவி
பராம்ருத ரஸப்ரியே |
அனுஜ்ஞாம் தேஹி காயத்ரீ
பரிவாரார்ச் சனாய மே ||

(என்று சொல்லி மலர் தூவவும்.)



ஆவரண பூஜை

த்ரிகோணத்தின் கிழக்கு மூலையில்

முதல் ஆவரணம்

மந்த்ரம்

(மலர் தூவவும்)

1. ஓம் காயத்ரீயை நம: | நிர்ருருதி மூலையில்
2. ஓம் ஸாவித்ரீயை நம: | வாயு மூலையில்
3. ஓம் ஸரஸ்வதியை நம: |

இதனால் பூஜை செய்யவும். இதற்குப் பிறகு கையில் பூ எடுத்துக் கொண்டு மூல மந்த்ரத்தை ஜபித்து,

ஓம் அபீஷ்டஸித் திம்மே தேஹி

சரணாகத வத்ஸலே |

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம்

ப்ரதமாவரணார்ச் சனம் ||

2-ஆம் ஆவரணம்

முக்கோண வெளிவட்டத்தில்-

1. ஓம் ப்ரஹ்மணேநம: ப்ரம்ம ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

2. ஓம் விஷ்ணவே நம: விஷ்ணு ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

3. ஓம் ருத்ராய நம: ருத்ரஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

இவ்வாறு பூஜித்து மலர் தூவவும்.

3-ஆம் ஆவரணம்

எட்டு இதழ்களில் கிழக்கு முதல் 4 திசைகளிலும்

1. ஓம் ஆதித்யாய நம: ஆதித்ய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

2. ஓம் பானவே நம: பானு ஸ்ரீ பாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

3. ஓம் பாஸ்கராய நம: பாஸ்கர ஸ்ரீ
பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

4. ஓம் ரவயே நம: ரவி ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

5. ஆக்னேயம் முதலிய நான்கு மூலை
களில் ஓம் ஊஷாயை நம: ஊஷா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

6. ஓம் ப்ரஜ் ஞாயை நம: ப்ரஜ்ஞா ஸ்ரீ
பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

7. ஓம் ஸந்த்யாயை நம: ஸந்த்யா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

8. ஓம் ப்ரபாயை நம: ப்ரபா ஸ்ரீ
பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

இவ்வாறு பூஜித்து மலர் தூவவும்.

4-ஆம் ஆவரணம்

எட்டு இதழ்களில் கிழக்கு முதல்
தொடங்கவும்

1. ஓம் ப்ரஹ்லாதின்னயை நம:
ப்ரஹ்லாதினீ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி
தர்ப்பயாமி நம: |
2. ஓம் ப்ரபாயை நம: ப்ரபா ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
3. ஓம் நித்யாயை நம: நித்யா ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
4. ஓம் விச்வம் பராயை நம: விச்வம் பரா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
5. ஓம் விசாலின்னயை நம: விசாலினீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

6. ஓம் ப்ரபாவத்யை நம: ப்ரபாவதீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமிதர்ப் பயாமி நம: |
7. ஓம் ஜயாயை நம: ஜயா ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
8. ஓம் சாந்த்யை நம: சாந்தி ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
- இவ்வாறு பூஜித்து மலர் தூவவும்.

5-ஆம் ஆவரணம்

8 இதழ்களின் அடியில் கிழக்கு முதல்-

1. ஓம் காந்த்யை நம: காந்தி ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
2. ஓம் துர்க்காயை நம: துர்க்கா
ஸ்ரீபாதுகாம்பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
3. ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம: ஸரஸ் வதீ
ஸ்ரீபாதுகாம்பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

4. ஓம் விச்வரூபாயை நம: விச்வரூபா
ஸ்ரீபாதுகாம்பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
 5. ஓம் விசாலாயை நம: விசாலா
ஸ்ரீபாதுகாம்பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
 6. ஓம் ஈசாயை நம: ஈசா ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
 7. ஓம் சாபின்யை நம: சாபினீ ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
 8. ஓம் விமலாயை நம: விமலா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
- இவ்வாறு பூஜித்து மலர் தூவவும்.

6-ஆம் ஆவரணம்

எட்டு இதழ்களின் நடுவில் கிழக்கு
முதல் -

1. ஓம் அபஹாரிண்யை நம: அபஹாரினீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

2. ஒம் ஸுக்ஷ்மாயை நம: ஸுக்ஷ்மா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
3. ஒம் விச்வயோன்யை நம: விச்வயோனி
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
4. ஒம் ஜயாவஹாயை நம: ஜயாவஹா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
5. ஒம் பத்மாலயாயை நம: பத்மாலயா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
6. ஒம் பராயை நம: பரா ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
7. ஒம் சோபாயை நம: சோபா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |
8. ஒம் பத்ம ரூபாயை நம: பத்மரூபா
ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:
இவ்வாறு பூஜித்து மலர் தூவவும்.

7-ஆம் ஆவரணம்

எட்டு இதழ் நுனியில் தொடங்கவும்

1. ஓம் ஆம் ப்ராஹ்மயை நம: ப்ராஹ்மீ
ஸ்ரீபாதுகாம்

பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

2. ஓம் ஈம் மாஹேச் வர்யை நம: மாஹேச்
வர் ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

3. ஓம் ஊம் கௌமார்யை நம: கௌமாரீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

4. ஓம் ரூம் வைஷ்ணவ்யை நம:
வைஷ்ணவீ ஸ்ரீ
பாதுகாம் பூஜயாமிதர்ப்பயாமி நம:|

5. ஓம் லூம் வாராஹ்யை நம: வாராஹீ
ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமிதர்ப்பயாமி நம:

6. ஓம் ஐம் இந்த்ராண்யை நம: இந்த்ராணீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

7. ஓம் ஒளம் சாமுண்டாயை நம:
சாமுண்டா
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

8. ஓம் அஹ மஹாலக்ஷ்மீயை நம:
மஹாலக்ஷ்மீ
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
இப்படி 8 மாத்ரு கைகளையும் பூஜித்து
மலர் தூவவும்.

8-ஆம் ஆவரணம்

பூபுரத்திற்கு உள்ளே கிழக்கு முதலிய 8
திசைகளிலும்-

1. ஓம் ஸோம் ஸோமாய நம: ஸோம
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

2. ஓம் பெளம் பெளமாய நம: பெளம
ஸ்ரீபாதுகாம்|
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
3. ஓம் பும் புதாய நம: புத ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி
தர்ப்பயாமி நம:|
4. ஓம் கும் குரவே நம: குரு ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி
தர்ப்பயாமி நம:|
5. ஓம் சும் சுக்ராய நம: சுக்ர ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
6. ஓம் சம்சநைச்சராய நம: சநைச்சர
ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|
7. ஓம் ராம் ராஹவேநம: ராஹு
ஸ்ரீபாதுகாம்
பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

8. ஒம் கேம் கேதவேநம: கேது

ஸ்ரீபாதுகாம்

பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:|

இவ்வாறு 8 கிரகங்களையும் பூஜித்து
மலர் தூவவும்.

9-ஆம் ஆவரணம்

பூபுரத்திற்கு வெளியே கிழக்கு தொடங்
கிச் செய்யவும் 10 திக்பாலகர்களையும் -
அவர்களது ஆயுதங்களையும் பூஜிக்கவும்.
மலர் தூவவும்

1. ஒம் இந்த்ரா யநம: |

2. ஒம் அக்னயே நம: |

3. ஒம் யமாய நம: |

4. ஒம் நிருருதயே நம: |

5. ஒம் வருணாய நம: |

6. ஓம் வாயவே நம: |
7. ஓம் குபேராய நம: |
8. ஓம் ஈசானாய நம: |
9. ஓம் ப்ரஹ்மணே நம: |
10. ஓம் விஷ்ணவே நம: |

ஆயுத பூஜை

10-ஆம் ஆவரணம்

1. ஓம் வஜ்ராய நம: |
2. ஓம் சக்தயே நம: |
3. ஓம் தண்டாய நம: |
4. ஓம் கட்காய நம: |
5. ஓம் பாசாய நம: |
6. ஓம் அங்குசாய நம: |
7. ஓம் கதாய நம: |

8. ஓம் த்ரி சூலாய நம: |

9. ஓம் பத்மாய நம: |

10. ஓம் சக்ராய நம: |

|| ஓம் ||

மலர் தூவவும்

தூப - தீப நைவேத்ய நமஸ்காராதி
களைச் செய்யவும். பிறகு காயத்ரீ
சாபமோசனம் செய்து ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட
மாலையை எடுத்து இதயத்தில் தரித்துக்
கொள்ளவும். மற்ற ஜபம் செய்பவர்கள்
ஆசனத்திலமர்ந்து சலனமில்லாமல்
ஜபத்திலேயே ஈடுபட்டு மூக்கு நுனியைப்
பார்த்து மௌனியாக இருந்து அடக்கமான
மனத்துடன் - ஒரே மன நிலையுடனும்
இருந்து மந்த்ர தேவதையான ஸ்வித்ரு

தேவனை த்யானித்து மந்த்ரத்தை ஸ்மரித்து
- 7வ்யாஹ்ருதிகளை விட்டுவிட்டு ப்ரண
வத்தோடு கூடிய மூன்று வ்யாஹ்ருதி
களோடு-

மந்த்ரம்

“ஓம் பூர்ப்புவஸ்வ: ஓம் தத்ஸவிதுர்
வரேண்யம் பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி!
தியோயோந: ப்ரசோதயாத்!!” என்ற
மந்த்ரத்தை நண்பகல் வரை ஜபிக்கவும்.

பிறகு ஜப முடிவில்-

ஓம் த்வம் மாலே ஸர்வ தேவானாம்

ப்ரீதி தா சுபதா பவ |

கபம் குருஷ்வ மே பத்ரே

யசோவீர்யம் சதேஹி மே ||

ஓம் ஹ்ரீம்ஸித்யை நம: என்று சொல்லி
அந்த மாலையைத் தலையில் வைத்துக்

கொண்டு கோமுகத்தை ரகசியமாக வைத்து விடவும். அதை யாருக்கும் காட்டக் கூடாது. சுத்தமில்லாமல் தொடக் கூடாது. மற்றவருக்கும் தரக்கூடாது. தனது யோனி போல ரகசியமாக வைத்திருக்கவும்.

இவ்வாறு ஜபம் செய்து மூன்று தடவை ப்ராணயாமம் செய்து, ந்யாஸமும் செய்து கவசம் முதலானவற்றால் பிரார்த்தனை செய்து 5 வகை உபசாரங்களை- கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி - தூபம் ஸமர்ப்பயாமி - தீபம் ஸமர்ப்பயாமி - புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி - நைவேத்யம் நிவேதயாமி” என்று உபசார பூஜை செய்து மலரஞ்ஜலி செய்து-

மந்த்ரம்

“ஓம் குஹ்யாதி குஹ்ய கோப்த்ரீ த்வம்
க்ருஹாண அஸ்மத் க்ருதம் ஜபம் |

ஸித்திர்ப்பவது மே தேவி
ப்ரஸன்னா ஸர்வதாபவ ||”

என்று கூறி தேவியின் வலது கையில் ஜலம் அர்ப்பிக்கவும். இவ்வாறு தினமும் ஒரே சீரான எண்ணிக்கையில் ஜபம் செய்யவும் - குறைவோ கூடவோ கூடாது. (ஜபிப்பவர்கள் பூமியில் படுத்து பிரம்மச் சரியவிரதம் இருந்து அன்னம் மட்டும் புசித்து நியமம் கடைப் பிடிக்கவேண்டும். 24லக்ஷம் ஜபம் அதில் 100 பங்கு ஹோமம் 10 அம்சம் தர்ப்பணம் 10 அம்சம் மார்ஜனம் செய்யவும். அந்தண போஜனமும் செய்யவும்.

ஹோமவிதி

ஸங்கல்பம்

மம உபாத்தஸமஸ்ததுரித க்ஷயத்வாரா
ஸ்ரீபரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் அத்ய புரஸ்

சரண ஸாங்கதாஸித்யார்த்தம் ஹோம விதிம்கரிஷ்யே! என்று சொல்லிக் கணபதியைப் பூஜித்துப் பிறகு குண்டத்திலோ - ஸ்த்தண்டிலத்திலோ ஸ்வக்ருஹ்ய உக்தவிதிப்படி அக்னியை ஸ்தாபித்து க்ரஹ பீடத்தில் சூர்யன் முதலிய நவக்கிரக மண்டல தேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்து - பூஜித்து கலசஸ்த்தாபனமும் செய்து நெய் ஹோமம் செய்யவும்.

சூர்யா திக்ரகங்களின் பொருட்டு எருக்கு முதலான சமித்துகளாலும் - அன்னம் - நெய்யாலும் ஆஹுதி செய்து (18 ஆஹுதி) அந்தத்ரவ்யத்தாலே 4-4 எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் 5 லோக பாலகர்களுக்கும் - திக்பாலகர்களுக்கும் 2-2 எண்ணிக்கை ஆஹுதி செய்து ஹோமம் செய்யவும். பிறகு ஆவரண தேவதைகளுக்கு அன்னம் நெய்

முதலியவற்றாலே ஒவ்வோர் ஆஹுதி தரவும், ப்ரதானதேவதையான ஸவிதா தேவனுக்கு 24 ஆயிரம் எள்ளு ஆஹுதியாலும் - ஆயிரமளவு பாயஸ (சர்க்கரான்னம்) ஆஹுதியாலும் ஆயிரமளவு நெய் ஆஹுதியாலும் இதே அளவு அருகம்புல் ஆஹுதியாலும் - இதே அளவு ஆல் - அரசு - அத்தி - இத்தி முதலிய பாலுள்ள மரங்களின் சமித்துகளாலும் ஆஹுதி செய்து பாக்கிஸ் விஷ்டக்ருத் ஹோமம் செய்து இந்த ஹோமத்தைப் பூர்த்தி செய்யவும். ஹோம சமயத்தில் “இதம் ஸவித்ரே நமம” என்று சொல்லவும்.

இந்த ஹோமத்தில் வ்யாஹ்ருதி இல்லாமல் ப்ரணவத்தோடு கூடிய காயத்ரியைஸ்வாஹா’ சொல்லி 3 அருகம்புல்லால் ஓர் ஆஹுதியும் - தூர்வா சமித்தை தயிர் - நெய் - தேன் முதலியன

கலந்து தோய்த்து, ஹோமம் செய்யவும் வேண்டும். இதன் பிறகு பலிதானம் செய்து மூலமந்த்ரம் சொல்லி யஜமானருக்கு - கர்த்தாவுக்கு “ஸமுத்ரஜ்யேஷ்டா” மந்த்ரம் சொல்லி அபிஷேகம் செய்விக்கவும். அதன்பிறகு சக்திக்கு ஏற்றவாறு அந்தணர்களுக்குத் தக்ஷிணை சமர்ப்பிக்கவும். ஆசார்யருக்கு 2பங்கு தக்ஷிணை தரவும். இதன்பிறகு ஜலத்தில் சூரிய தேவனைப் பூஜித்து ஹோம எண்ணிக்கையில் 10 இல் 1 பங்கு காயத்ரீ சொல்லிக் கடைசியில் “ஸவிதாரம் தர்ப்பயாமி” என்று சொல்லிப் பால் கலந்த ஜலத்தால் தர்ப்பணம் செய்யவும். இதன் பிறகு தர்ப்பணத்தின் 10 இல் ஒரு பங்கு காயத்ரி சொல்லிக் கடைசியில் ஆத்மானம் அபிஷிஞ்சாமி நம:” என்று சொல்லி யஜமானரின் - கர்த்தாவின் தலையில் அபிஷேகம் செய்யவும். அபிஷேகம்

எண்ணிக்கையில் 10ல் ஒரு பங்கு அந்தண போஜனம் செய்விக்கவும் அவர்களுக்குத் தக்ஷிணை தந்து ஆசிபெற வேண்டும். பிறகு “சதுர்விம் சதிலக்ஷாத்மக புரஸ்சரண காயத்ரீ மந்த்ரம் ஸம்பூர்ணம் அஸ்து இதி பவந்தோ ப்ருவந்து” என்று அந்த அந்தணர்களை ப்ரார்த்திக்கவும். அப் போது அந்தணர் “காயத்ரீபுரஸ் சரணம் ஸம்பூர்ணமஸ்து” என்பர். இதன்பிறகு நமது விருப்பம் நிறைவேற விஷ்ணுவை த்யானிக்கவும்.

யஜமானன் - கர்த்தா அந்த அந்தணர் களுடன் ஹவிஷ்ய உணவை உண்டு - உண்மை பேசுபவராகிப் பூமியில் படுக்கை கொண்டு குறிப்பிட்ட இடத்தைத் தவிர வெளியே போகாது இருக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் இந்தக் காயத்ரீ புரஸ்சரணம் ஸித்தியாகும் இப்படி

மந்த்ரம் ஸித்தியானால் ஸாதகர் - கர்த்தா - தமது ப்ரயோகங்களைச் சித்தமாக்கலாம்.

குறிப்பாக காயத்ரீ மந்த்ரம் எவ்வளவோ அத்தனை அளவு லக்ஷம் புரஸ் சரணம் செய்ய வேண்டும். அதில் 10 இல் ஒரு பங்கு நெய் - பால் சாதம் - எள் - பூ - தேன் - நவதானியம் இவற்றாலே ஹோமம் செய்யவேண்டும். மந்த்ர ஞானிகள் 5 ஆயிரம் தடவை ஆஹுதி செய்தால் போதுமானது. அப்படிச் செய்தால் சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடலாம். ஆயுளும் விருத்தியாகும் என்கிறது சாஸ்திரம்.

இந்த மாதிரி ஹோம காலங்களிலே கர்த்தா ஸாதகர் 3 தடவை ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். உடலில் எண்ணெய் தடவக் கூடாது. இரவில் ஹவிஸ் சாப் பிடவும் வேண்டும். சாதகர் பரபரப்பு - சோம்பேறித்தனம் - காரித்துப்பல் -

கோபம் கொள்ளல். காலை அகற்றல் -
 மற்றவருடன் பேசுதல் கூடாது. திட்டக்
 கூடாது. வெற்றிலை போடக் கூடாது.
 பகலில் தூங்கல் - தானம் பெறல் வஞ்சனை
 செய்தல் - ஆடல் பாடல் இவைகளைத்
 தவிர்க்க வேண்டும் என்கிறது மந்த்ர
 மஹோ'ததி' மேலும் இவைகளைச்
 செய்கையில் பூமியில் படுக்கவும் -
 பிரம்மசர்யம் கடைப்பிடிக்கவும் - மூன்று
 வேளை தேவதைகளைப் பூஜிக்கவும்
 நிமித்த பூஜை செய்யவும் - ஸ்துதி
 செய்யவும் இவற்றைச் செய்கையில்
 நம்பிக்கையும் கடமையும் அவசியமாகும்.
 மேலும் தினமும் ஒரே சீரான முறையில்
 ஜபம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். கூடவும்
 கூடாது குறையவும் கூடாது. இப்படிச்
 செய்து வந்தால் மந்த்ரம் சித்தியாகும் -
 சித்தியானால் ப்ரயோகமும் செய்யலாம்.

ஜப ஹோம விதி நிறைவு பெற்றது.

முக்கியகாரியம் நிறைவேற
சில தகவல்கள் - பலன்கள்

1. வித்தையை விரும்புவோர் -
வாக்பவபீஜம் ப்ரயோகம் பண்ணவும்.
2. தனம் விரும்புவோர் - ஸ்ரீ பீஜத்தை
ப்ரயோகம் செய்யவும்.
3. வசீகரணத்திற்கு - காம பீஜம்
ப்ரயோகிக்கவும்.
4. சகலமும் விரும்புவோர் - மாயாபீஜம்
ப்ரயோகிக்கவும்.
5. ஆயுளை விரும்புவோர் - 4 அக்ஷர
முள்ள ம்ருத்யுஞ்ஜய ஜபம் செய்யவும்.
6. ஆயுள் ஆரோக்கியம் - தனம் விரும்பு
வோர் சூரிய உதயமான பின்பு ஸ்நானம்
செய்து தினமும் ஆயிரம் தடவை காயத்ரீ

ஜபம் செய்து வந்தால் அந்தஸாதகர் இவற்றைக் கட்டாயம் பெறுவர்!

7. ஆயுளுக்காக நெய் - அன்னம் - மூன்று அருகம்புல் எள் இவற்றால் 3 ஆயிரம் ஆஹுதி செய்யவும். இதனைத் தேன் தோய்த்த செந்தாமரையால் ஆஹுதி செய்யவும். இப்படிச் செய்தால் 10 மாதத்தில் லக்ஷ்மீ ப்ராப்தி ஏற்படும். இதில் சந்தேகமில்லை.

8. ப்ரஹ்மஜீபெற - பொரச மலரால் ஹோமம் செய்யவும். காலையிலிருந்து நடுப்பகல் வரை ஜபம் செய்யவும். (மான சீகமாக)

9. ஆயிர லாபம் பெற - 3 இரவு உபவாசம் இருந்து நெய்யாலும் ஆயிரம் தடவை கத்தைக் காம்பாலும் ஆஹுதி செய்யவும்.

10. ஆயிரலாபம் பெற - சூரிய கிரகண காலத்தில் நெய்யோடு கூடப் பொரச சமித்தால் ஹோமம் செய்யவும்.

11. ஆயிரம் ஸ்வர்ணம் பெற - நெய் - கத்தைக் காம்பு சமித்து செஞ்சந்தனம் இவற்றால் சந்த்ரக்கிரகண காலத்தில் ஹோமம் செய்யவும்.

12. ஆயிரம் பசுக்கள் பெற - நெய் செஞ்சந்தனசமித்து - பசுஞ்சாணஉருண்டை இவற்றால் ஹோமம் செய்யவும்.

13. ஆடைகள் பெற - நெய் - மல்லிகை - சம்பகம் - வெள்ளை எருக்கு ஆயிரம் பூ இவற்றால் ஹோமம் செய்யவும்.

14. வெள்ளி பெற - தங்கம் பெற - சூரிய மண்டல பிம்பத்திற்கு எதிராக ஆயிரம் தடவை ஜல ஹோமம் செய்தால் தங்கம் பெறலாம். சந்த்ர பிம்பத்திற்கு எதிரே ஜல

ஹோமம் செய்தால் வெள்ளியைப் பெறலாம்.

15. பாபங்களிலிருந்து விடுபெற - வறுமை - பாபம் இவற்றோடு கூடிய ஒருவர் அழுக்கையும் வியாதியையும் போக்கும் ஜலத்தால் ஸ்நானம் செய்து ஆயிரம் தடவை காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் பாபங்களிலிருந்து விடு பெறலாம்.

16. திருடர் - அக்னி - காற்று பயம் நீங்க - பசுநெய்யுடன் லோத்ர புஷ்பசமித்து கொண்டு ஆயிரம் தடவை ஹோமம் செய்யவும். மேலே கூறிய பயம் விலகும்.

17. மரண பயம் விலக- பாலை மட்டும் பருகிக் காயத்ரியை ஒரு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் மரணத்திலும் வெற்றி பெறுவது உறுதி.

18. பலவித விஜ்ஞானபுத்தி பெற - நெய் மட்டும் பருகி காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் பலவித விஜ்ஞான யுக்திகளைச் சேகரிக்கும் நல்லறிவைப் பெறலாம்.

19. லக்ஷாதிபதியாகவும் - சக்கரவர்த்தியாகவும் - ஹோமத்தீயில் நெய்யோடு கலந்து பிரம்பின் இலையினாலே காயத்ரீ ஹோமம் செய்தால் அவர் லக்ஷாதிபதியாகவும் - சக்கரவர்த்தியாகவும் ஆக முடியும். இதில் சந்தேகமில்லை.

20. ஸ்த்ரீ ரோகங்கள் தீர- பரிசுத்தமான குளத்தில் இடுப்பளவு ஆழத்தில் சூரியனுக்கு எதிராக நின்று கொண்டு ஒரு லக்ஷம் பஸ்ம ஹோமம் செய்தால் ஸ்த்ரீகளுக்கு ஏற்படும் கரு நழுவுதல் - உதிரப்போக்கு - குழந்தை இறந்து பிறப்பது முதலிய பல பெரிய துயர் தரும் ஸ்த்ரீரோகங்களைப் போக்கும்.

21. மனவிருப்பம் நிறைவேற - நெய்யோடு சேர்ந்த எள்ளால் ஒரு லக்ஷம் ஹோமம் செய்தால் அந்த மனிதன் சகல விதமான மனவிருப்பங்களில் சித்திகளைப் பெற்று சிறந்த இடத்தைப் பெறுவான்.

22. மனவிருப்பத்திற்கு - நெய்யுடன் கூடிய யவதானியத்தைக் கொண்டு ஒரு லக்ஷம் ஆஹுதி செய்தால் அந்த மனிதரின் விருப்பங்கள் யாவும் நிறைவேறும் எதையும் சாதிக்கும் வல்லவராவர்.

23. மனவிருப்பம் முதலியவற்றிற்கு நெய்யால் 1 லக்ஷம் ஆஹுதி செய்தால் அவரது மனவிருப்பங்கள் நிறைவேறும். அதே நபர் பஞ்ச கவ்யத்தை ஏற்று ஒரு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் பூர்வஜன்ம நினைப்பை அடைவர். அந்தப் பஞ்ச கவ்யத்தை அக்னியில் ஆஹுதி செய்தால் அந்த மனிதன் பலவித சாதனங்களைப்

பெறுவான். அன்னம் முதலியவற்றால் தினமும் ஹோமம் செய்தால் உணவு முதலிய சாப்பிடும் பொருள்கள் கிடைக்கப் பெறும். இவற்றிற்காக 10 ஆயிரம் தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

24. பகைவர்களிடம் வெற்றி பெற - சகல தேவதைகளின் பொருட்டும் சிகப்புக் கடுகினால் 10 ஆயிரம் தடவை ஹோமம் செய்தால் ஒருவர் சகல பகைவர்களிடமும் வெற்றி பெறலாம்.

25. சகலரையும் வசமாக்க - தேன் கலந்த உப்பினால் ஹோமம் செய்தால் ஒருவர் எல்லோரையும் வசமாக்கலாம்.

26. நீரில் நெருப் பெரிய - செவ்வரளிப் பூவால் ஹோமம் செய்தால் நீரில் நெருப்பை எரிய வைக்கலாம்.

27. நாட்டையே அசைக்க - சேங்கொட்டைத் தைலத்தினால் ஹோமம் செய்யவும்.

28. பகைவரை சாந்தமாக்க - வேப்பிலையால் ஹோமம் செய்தால் நமது பகைவரைச் சாந்தமாக்கலாம்.

29. வலிமை பெற - சிவப்பு அரிசி கொண்டு நெய் சேர்த்து ஹோமம் செய்தால் வலிமை பெறலாம். சத்ருவால் தோற்கடிக்க முடியாது.

30. தனம் பெற - ஒருவர் ப்ரம்மசாரியாக இருந்து மிதமான உணவு உட்கொண்டு காயத்ரியை 3000 தடவை ஜபம் செய்தால் ஒரே வருஷத்தில் தனமும் ஜச்வர்யமும் பெறுவார் இதில் சந்தேகமில்லை.

31. தங்கம் பெற - வன்னி - பில்வம் - பொரசம் எருக்குப்பூ இவற்றின் சமித்து

களால் ஹோமம் செய்தால் அவர் தங்கம் நிறையப் பெறுவார்.

32. வரத்தைப் பெற - ப்ரஹ்மா - சிவன் முதலிய தேவதைகளின் ஆலயங்களில் உணவு கொள்ளாமல் 1 லக்ஷம் தடவை காயத்ரீயை ஜபித்தால் அந்தத் தேவதைகளின் வரன்களைப் பெறலாம்.

33. லக்ஷ்மீ சித்தி பெற - நெய்யோடு சேர்ந்த வில்வத்தாலே ஒரு லக்ஷம் ஹோமம் செய்தால் அந்த மனிதன் சிறப்பாக லக்ஷ்மியை அடைவான். அவனுக்குக் கருச்சிசு கொலையும் ஏற்படாது.

34. பகையற்ற அரசு பெற - ஒரு லக்ஷம் தாமரையோடு நெய் கலந்து ஹோமம் செய்பவர் எல்லா சாதனைகளுடன் கூடிய சத்ருவில்லாத துன்பமற்ற பூரண அரசைப் பெறுவார்.

35. சரீரத்துடன் சித்தி பெற - கௌசிகரின் மதப்படி எவரொருவர் தயிர் பால் கலந்து ஒரு லக்ஷம் ஹோமம் செய்கிறாரோ, அவர்தனது இந்த சரீரத்திலேயே சித்தியைப் பெறுவர்.

36. மஹாரோகம் தீர - ஒருவர் ஒருநாள் பஞ்ச கவ்யத்தை உணவாகக் கொண்டும் ஒருநாள் வாயுவை மட்டும் உணவாகக் கொண்டும் இருந்து காயத்ரியை ஒரு லக்ஷம் தடவை ஜபம் செய்தால் அந்த ஜபத்தின் மகிமையாலே மஹாரோகம் அவருக்குத் தீர்ந்து சுகம் ஏற்படும்.

37. பாபத்திலிருந்து விடுபெற - ஒருவர் 100 காயத்ரீ சொல்லி ஸ்நானம் செய்து 100 காயத்ரீ சொல்லித் தண்ணீர் குடித்து ஜலத்தில் 100 காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் பாபம் விடுபெறும்.

38. பாப மற்றவராக - பசுவைக்
கொன்றவன் - தந்தையைக் கொன்றவன் -
மாதாவைக் கொன்றவன் - ப்ரம்மத்தைக்
கொன்றவன் - தங்கம் திருடியவன் -
தைலம் திருடியவன் - சுராபானம் செய்த
வன் இப்படி எவன்பல பாபங்களைச்
செய்தானோ - செய்கிறானோ - அவன்
செஞ்சந்தனம் - வெண்சந்தனம் இவற்
றோடு கற்பூரம் - அரிசி - யவம் - லவங்கம்
- மாதுளை நெய் - சர்க்கரை - மாங்குச்சி
இலைகளைக் கொண்டு ஹோமம் செய்
தால் பாபமற்றவராவர். இது காயத்ரியைப்
பெறுவதற்காகச் சொல்லப்பட்டது.
இப்படிச் செய்தால் சிறந்த சுகமும்
பெறுவார்.

39. உணவு அன்னம் - நெய் மற்ற
சாப்பிடும் பொருள்கள் கொண்டு
ஹோமம் செய்தால் - நிந்திக்கும் கர்மாக்

களைச் செய்தபோதும் அந்த ஸாதகர் நிச்சயம் மிக்க சுகமடைவார். இந்தவிதமாக ஸாதகன் மூலமாக கடலுடன்கூட பூமிதானம் ஏற்றாலும் அது துயரைத்தராது. அதற்கு விப ரீதமாக எந்தச் சூர்யன் முதலான கிரகம் இருக்கிறதோ அதுவும் சாந்தமாக அழகாக ஆகிவிடும். ஹேபார்வதியே இதில் எந்த ஒரு சந்தேகமும் இல்லை.

சாரதா திலகத்தின் படி ப்ரஹ்மகாயத்ரீ புரஸ்சரண ப்ரயோகம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:
|| ஓம் ||

ஓம் ச்ரியைநம: | ஸ்ரீ:
ஓம் ஸ்ரீநிவாஸாய நம:
ஓம் மஹாமாயாயை நம:
ஸர்வஸித்திதரும்

10. காயத்ரீ மஹா
மந்த்ரங்களும்
மூல மந்த்ரங்களும்
ஸ்ரீ ப்ரஹ்மகாயத்ரீ

1) “ஓம் வே தாத் மனே ச வித்மஹே
ஹிரண்ய கர்ப்பாய தீமஹி |
தன்னோ ப்ரஹ்மா ப்ரசோ தயாத் ||”

2. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ காயத்ரீ
1. ஓம் ஐம் வாக் தேவ்யை ச வித் மஹே
காமராஜாய தீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோத யாத் ||

2. ஓம் வாக்தேவ்யை ச வித் மஹே
 விரிஞ்சி பத்னீ சதீமஹி |
 தன்னோ வாணீ ப்ரசோதயாத் ||

3. ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ காயத்ரீ

ஓம் பரம ஹம்ஸாய வித்மஹே
 மஹாதத் வாய தீமஹி |
 தன்னோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் ||

ஹம்ஸ மந்த்ரம்

ஓம் ஸோஅஹம் ஸோ அஹம் பரோ
 ரஜஸே ஸாவதோம்.

4. ஸ்ரீ விஷ்ணு காயத்ரீ

1. ஓம் ஸ்ரீவிஷ்ணு வேசவித்மஹே
 வாஸு தேவாய தீமஹி |
 தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் |

2. ஓம் த்ரைலோக்ய மோஹனாய வித்மஹே
 (காம தேவாய) ஆத் மாராமாய தீமஹி |
 தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் ||

3. ஓம் நாராயணாய வித்மஹே
 வாஸு தேவாய தீமஹி
 தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோ தயாத் ||

ஸ்ரீ நாராயண மூல மந்த்ரம்

1. ஓம் நமோ நாராயணாய (8 அக்ஷரங்கள்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீமந் நாராயணாய
 நம: (12 அக்ஷரங்கள்)

5. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ காயத்ரீ

ஓம் மஹாதேவ்யை சவித்மஹே
 விஷ்ணு பத்நீச தீமஹி |
 தன்னோ லக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத் ||

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மூல மந்த்ரம்

1. ஓம் க்லீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் லக்ஷ்மீ தேவ்யை நம: |

2. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஹ்ரெஸு:
ஜகத் ப்ரஸுத்யை நம: ||

3. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் க்லீம் நமோ
விஷ்ணு வல்லபாயை மஹா மாயாயை
நமஸ்தே நமஸ்தே மாம்பாஹி பாஹி ரக்ஷ
ரக்ஷ தனம் தான்யம் ச்ரியம் ஸம்ருத்திம்
தேஹி தேஹி ஸ்ரீம் ச்ரியை நம: ||

4. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் க்லீம் தனம்
குருகுருநம: லக்ஷ்மீ கமலதாரிணீ
ஹம்ஸ: ||

5. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீம் ||

6. ஓம் ஸாங்காயை ஸாயுதாயை
ஸாவரணாயை ஸவாஹனாயை ஸபரி
வாராயை கஜஸேவிதாயை ஓம் ஐம் ஹ்ரீம்

ஸ்ரீம் க்லீம் ஹ்ஸௌ: ஜகத்ப்ரஸூத்யை!
 ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் க்லீம் நமோ விஷ்ணு
 வல்லபாயை மஹாமாயாயை! ஓம் ஸ்ரீம்
 ஹ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மீயை
 கமலதாரிணியை ஹம்ஸ:! ஓம் ஐம் ஹ்ரீம்
 க்லீம் ஸ்ரீம் அஷ்டமாஸித்தி தாயை,
 அஷ்டமங்கல தாயை, அஷ்ட ஐச்வர்ய
 ப்ரதாயை, ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மீயை நமோ நம:!
 மாம்பாஹிபாஹி ரக்ஷரக்ஷ!!

6. ஸ்ரீராம காயத்ரீ

ஓம் தாசர தாய வித்மஹே
 ஸீதாவல்ல பாய தீமஹி |
 தன்னோ ராம: ப்ரசோ தயாத் ||

ஸ்ரீராம மூல மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ராம் ராமாய நம:|

தாரக மந்த்ரம்

2. ஓம் ஸ்ரீஜானகீ காந்த தாரக ராம்ராமாய
நம:|

3. - ராம் - ராமாய - நம: - க்லீம் - ராமாய
நம:|

ஹ்ரீம் ராமாய நம: ஓம் ராமாய நம:|

மாலா மந்த்ரம்

4. ஓம் ஸ்ரீராமோம் நமோபகவதே
ரகுநந்தனாய ரக்ஷாக்ன விசதாய-
மதுர ப்ரஸன்னவதனாய அமித தேஜஸே
பலாய ராமாய விஷ்ணவே நம: ஸ்ரீராம் ||

7. ஸ்ரீ ஜானகீ காயத்ரீ

ஓம் ஜனகஜாயை வித்மஹே
ராமப்ரியா யை தீமஹி |
தன்னோ ஸீதாப்ர சோதயாத் ||

ஸ்ரீ ஸீதா மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஸீம் ஸீதாயை நம: |

8. ஸ்ரீலக்ஷ்மண காயத்ரீ

ஓம் தாசரதாய வித்மஹே

அலபேலாய தீ மஹி

தன்னோ லக்ஷ்மண: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ராம் ராம் லம்

லக்ஷ்மணாய நம: ||

9. ஸ்ரீ க்ருஷ்ண காயத்ரீ

ஓம் காமதேவாய வித்மஹே

புஷ்ப பாணாய தீமஹி

(ஸ்ரீக்ருஷ்ணாய தீமஹி)

தன்னோ அநங்க: ப்ரசோதயாத் ||

ஸ்ரீக் க்ருஷ்ண காயத்ரீ

ஓம் வாஸு தேவாய வித் மஹே
தேவகீ புத்ராய தீமஹி |
தன்ன: க்ருஷ்ண: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் க்லீம் க்ருஷ்ணாய ஹ்ரீம்
கோவிந்தாய கோபீஜன வல்ல பாயஸ்வா
ஹாஹ் ரஸௌம்

மாலா மந்த்ரம்

2. ஓம் ஸ்ரீ மோம் நம: க்ருஷ்ணாய
தேவகீ புத்ராய - வாஸு தேவாய -
நிகிலச்சேதனாய - ஸர்வலோகாதிபதயே
ஸர்வஜகன் மோகனாய விஷ்ணவே
காமிதார்த்த தாய ஸ்வாஹா ஸ்ரீமோம்.
(பிள்ளைப் பேற்றுக்கு)

3. தேவகீஸுத கோவிந்த
 வாஸு தேவஜகத்பதே |
 தேஹிமே தனயம் க்ருஷ்ண
 த்வாமஹம் சரணம் கத: ||

(வாக்ருவன்மைக்கு)

4. க்ருஷ்ண க்ருஷ்ணம ஹாக்ருஷ்ண
 ஸர்வஜ் ஞத்வம் ப்ரஸீத மே |
 ரமாரமண விச்வேச
 வித்யாம் ஆசுப்ரயச்ச மே ||

5. ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் கோபீஜன
 வல்லபாய ஸ்வாஹா |

6. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் க்ருஷ்ணாய
 கோவிந் தாய ஸ்வாஹா |

7. ஓம் நமோ பகவதே நந்தபுத்ராய ஆனந்த
 வபுஷே கோபீ ஜனவல்ல பாயஸ் வாஹா!!

10. ஸ்ரீ மஹாவித்யா

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் வஜ்ர
 வைரோ சனீயே ஹும் ஹும்ப்பட் ஸ்வா
 ஹா ஐம் ||

11. ஸ்ரீ ச யாமாமூல மந்த்ரம்

ஓம் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் க்ரீம்
 ஹ்ரீம் தக்ஷிணேகாளிகே க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம்
 ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா |

12. ஸ்ரீ மகாகாளீ மூலமந்த்ரம்

ஓம் க்ரௌம் க்ரௌம் க்ரௌம் ஹும்
 ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் மஹாகாளீக் ரௌம்
 க்ரௌம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
 ஸ்வாஹா ||

13. வடுகபைரவர் மூல மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத் தாரணாய
குருகுரு வடுகாய ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா |

14. ஸ்ரீ அஞ்ஜநேய காயத்ரீ மந்த்ரம்

ஓம் அஞ்ஜனீஜாயவித் மஹே வாயு புத்ராய
தீமஹி |

தன்னோ ஹனுமான் ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம்
ஹ்ரைம் ஹ்ரௌம் ஹ்ர: |
2. ஓம் ஹம் ஹனும தேநம:
ருத்ராத் மகாய ஹும்ப்பட் |
3. ஹ் ரௌம் ஹஸ்ப்ரேம்
ஹஸ்ப்ரேம் ஹஸௌ ஹஸ்ப்ரேம்
ஹஸௌஹனுமதே நம: |

4. ஓம் ஹம் பவன நந்தனாய ஸ்வாஹா

5. ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம்
ஸ்ப்ரேம் க்ப்ரேம் ஹ்ஸ்ரௌம்
ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ஸௌம் ஓம்
நமோ பகவதே ஹனுமதே நம: ||

15. ஸ்ரீக்ருஷ்ண காயத்ரீ (வேறு)

1. ஓம் தேவகீநந் தனாய வித்ம ஹே
வாஸு தேவாய தீமஹி |
தன்ன: க்ருஷ்ண: ப்ரசோதயாத் |

2. ஓம் ஸ்ரீக்ருஷ்ணாய வித்மஹே
தாமோதராய தீமஹி
தன்னோ விஷ்ணு: ப்ரசோதயாத் ||

3. ஓம் கோபாலாய வித் மஹே
கோபீ ஜன வல்லபாய தீமஹி |
தன்னோ கோபால: ப்ரசோதயாத் |

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் க்லீம் க்ருஷ்ணாய நம: |
2. ஓம் கோபாலய கோசராய
வம்ச சப்தாய நமோ நம: |

16. ராதிகா காயத்ரீ

ஓம் வருஷபானு ஜாயை வித்மஹே
க்ருஷ்ண ப்ரியாயை தீம் ஹி |
தன்னோ ராதிகா ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ராம் ராதிகாயை நம: |

ஸ்ரீ பூகாயத்ரீ

17. ஓம் தனுர்த்தராயை வித்மஹே
ஸர்வ சக்த்யைச தீம்ஹி
தன்னோ தராப்ர சோதயாத் |

18. ஸ்ரீஸுதர்சன காயத்ரீ

ஓம் ஸுதர்சனாய வித் மஹே
 ஹேதி ராஜாய தீமஹி |
 தந்ந: சக்ர: ப்ரசோதயாத் ||

1. மூல மந்த்ரம்

ஓம் ஸஹஸ் ராரஹும்ப் பட்ஸ்வாஹா |

2. மூல மந்த்ரம்

ஓம் க்லீம் க்ருஷ்ணாய - கோவிந்தாய -
 கோபீ ஜனவல்லபாய - பராய - பரம
 புருஷாய பரமாத்மனே பரமகர்ம மந்த்ர -
 யந்த்ர - தந்த்ர - ஔஷத - அஸ்த்ர சஸ்த்
 ராணிஸம் ஹர ஸம் ஹர - ம்ருத் யோர்
 மோசய மோ சய - ஓம் நமோ பகவதே
 மஹா ஸுதர் சனாய தீப்த்ரே - ஜ்வாலா
 பரீதாய - ஸர்வதிக் க்ஷோபணகராய ஹும்
 ப்பட்ப்ரஹ்மணே பரம்ஜ்யோ திஷே
 ஸ்வாஹா!!

3. மூல மந்திரம்

ஓம் நமோ பகவதேஸுதர்சனாய மஹா
சக்ரராஜாய ஜ்வல ஹும்ப்பட்
ட்ட: ட்ட: ஸ்வா ஹா ||

19. ஸ்ரீந்ருஸும்ஹ காயத்ரீ

1. ஓம் உக்ரந்ருஸிம் ஹாய வித்மஹே
வஜ்ர நகாய தீ மஹி |
தன்னோ ந்ருஸி ம்ஹ: ப்ரசோதயாத் ||
2. ஓம் வஜ்ர நகாய வித்மஹே
தீக்ஷணதம் ஷ்ட்ராய தீமஹி |
தன்னோ நாரஸிம் ஹ: ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்திரம்

1. ஓம் ந்ரூம் ந்ரூம் ந்ரூம் ந்ருஸிம் ஹாய நம: ||
2. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஜயலக்ஷ்மீ ப்ரியாய
நித்ய ப்ரமுதித சேதஸே லக்ஷ்மீ ச்ரிதார்த்தித
தேஹாய ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் நம: ||

3. ஓம் சுக்ஷரௌம் ||

4. ஹ்ரீம் சுக்ஷரௌம் ஹ்ரீம் ||

5. ஓம் சுக்ஷரௌம் ஓம் ||

அபயந்ருஸிம் ஹமந்த்ரம்

6. ஓம் நமோ பகவதே நரஸிம் ஹாய தேஜஸ்
தேஜஸே ஆவிராவிர்ப்பவ வஜ்ரநக வஜ்ரதம்
ஷ்ட்ரகர்மாசயான்

ரந்தத் தயரந்தத்தய தமோக்ரஸ
க்ரஸஸ்வாஹா | அபயம் ஆத்மனி
பூயிஷ்ட்டாஓம் ஓம் - சுக்ஷரௌம் ||

உக்ரம் வீரம் மஹாவிஷ்ணும் ஜ்வலந்தம்
ஸர்வதோமுகம் |

ந்ருஸிம் ஹம்பீஷணம் பத்ரம் ம்ருத்யும்
ருத்யும் நமாம் யஹம் ||

7. ஆயுள் விருத்திக்கு ந்ருஸிம் ஹ
மந்த்ரம்

ஓம் ஆம் க்ரௌம் ஹ்ரீம் க்ஷ்ரௌம்
 ஹும்ப்பட் | ஓம் நமோ பகவ தே ஸ்ரீ மஹா
 ந்ருஸிம் ஹாய வஜ்ர நகாய - தீக்ஷண தம்
 ஷ்ட்ராய - கராளவதனாய மம ஸர்வ
 விக்னான் பச பச மத மத ஸ்வாஹா | ஓம்
 நமோ பகவதே ஜனார்த்தனாய மம ஸகல
 துஷ்டக்ரஹான் ஹும் நாசய நாசய
 க்ஷ்ரௌம் ஆரோக்யம் குரு குரு ஹ்ரீம்
 தீர்க்காயும் தேஹி தேஹி ஸ்வாஹா ||

20. ஸ்ரீ கருட காயத்ரீ

ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே
 ஸு பர்ண பர்ணாய தீமஹி |
 தன்னோ கருட: ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம்
 ஹ்ரேம் ஹ்ரௌம் ஹ்ர: ||

21. பரசுராம காயத்ரீ

ஓம் ஜாமதக்ன் யாயவித்ம ஹே
 மஹா வீராய தீமஹி |
 தன்ன: பரசுராம: ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

ஓம் ராம் ராம் ஓம் ராம்ராம்
 ஓம் பரசுஹஸ்தாய நம: ஓம் ||

22. ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ காயத்ரீ

ஓம் வாகீச் வராய வித்ம ஹே ஹயக்ரீவாய
 தீமஹி |
 தன்னோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

1. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஹ்ரஸௌம் ஓம்
 நமோ பகவதே ஹய க்ரீவாய விஷ்ணவே

மஹ்யம் மேதாம் ப்ரஜ்ஞாம் ப்ரயச்ச
சீக்ரம் ப்ரயச்ச ப்ரயச்சமே ஸ்வாஹா |

2. ஓம் ஹ்ரஸௌம் ஜம் ஜம் ஜம் க்லீம்
க்லீம் ஸௌ: ஸௌ: ஹ்ரீம் ஓம் நமோ
பகவதே மஹ்யம் யதா ப்ரஜ்ஞாம்
ப்ரயச்சப் ரயச்சஸ் வாஹா |

3. ஓம் ஹ்ராஸௌம் அம்ருதம் குருகுரு
ஸ்வாஹா |

4. ஓம் ஹ்ரஸௌம் ஹும்
ப்பட்ஸ்வாஹா |

5. ஓம் ஹ்ரஸௌம் ஸகல ஸாம்
ராஜ்யேன ஸித்த்திம் குரு குரு ஸ்வாஹா |

6. ஓம் நமோ பகவதே ஹயக்ரீவாய
ஸர்வ வாகீச் வரேச் வராய ஸர்வவே
தமயாய ஸர்வ வித்யாம் மே தேஹிதேஹி
ஸ்வாஹா |

7. ஓம் ஐம் ஐம் ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம்
ஹயக்ரீவாய ஸ்வாஹா|

8. ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஆம்
க்ரௌம் ஹ்ரௌம் ஹயானனாய
மயிஸர்வம் வித்யாம் வேதசாஸ்த்ர
ஸர்வஜ்ஞத்வம் விதாபய விதாபய யம்க்
ஸௌம் வம்ஹும்ப்பட் ஸ்வாஹா|

9. ஓம் ஹ்ரௌம் நமோ பகவதே
வாகீச் வரேச் வராய ஸர்வாத்யாய ஸர்வ
வித்யாப்ரவர்த்தகாய - ஸ்ரீமத்ஹய முகாய
ஆம் க்ரௌம் க்ஷ்ரௌம் ஹும்ப் பட்ஸ்
வாஹா|

10. ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் ஹ்ரௌம்
ஹயக்ரீவாயநம:|

11. ஓம் ஹ்ரஸும் ஹய சிரஸே நம:|

12. ஓம் ஸம் ஹம் ஹ்ரூம் ஹ்ரௌம்
ஹயவதனாய ஸ்வாஹா|

13. ஓம் ஹ்ரெளம் க்லீம் ஸ்ரீம்ஹ்ரீம் ஹய
க்ரீவாயஸ் வாஹா |

14. ஓம் நமோ பகவதே விதிதாங்காய
ஹய க்ரீவாய லக்ஷ்மீ ப்ரஜ்ஞா ஹயாய -
மேதா ஸரஸ்வதீஹயாய ரதிச்ருதி ஹயாய -
- ப்ரீதிர்வித்யாஹயாய - கீர்த்தி:
ஸ்ரீர்ஹயாய - காந்திர்வாகீச ஹயாய -
துஷ்டிர் வித்யா விலாச ஹயாய -
புஷ்டிர்ஹயஹயநாதமர்த்தனாய - மம
ஸர்வஅபீஷ்டப்ரதாய - மூலமூர்த்தயே
நமோ நம: ஸ்வாஹா ||

ஸித்த சதுஷ்டய மந்த்ரம்

15. ஓம் ருக்ய ஜுஸ் ஸாம ரூபாய
வேதா ஹரண கர்ம ணே |
ப்ரணவ உத்கீத வசஸே
மஹா அச்வசிரஸே நம: ||

ஓம் உத்கீதப்ரண வோத்கீத
 ஸர்வம் வாகீச் வரேச் வர |
 ஸர்வ வேதமயாசிந்த்ய
 ஸர்வம் போதய போதய ||

ஓம் விச்வோத்தீர்ண ஸ்வரூபாய
 சின் மயானந்த ரூபிணே |
 துப்யம் நமோ ஹயக்ரீவ
 வித்யாராஜாய் விஷ்ணவே ||

ஓம் ஆசக்ராய விசக்ராய
 ஸுசக்ராய தீ சக்ரிணே |
 ஜ்வாலாசக்ராய சஇத்யுக்த்வா
 மஹாசக்ராய தே நம: ||

23. சிவகாயத்ரீ

ஓம் மஹா தேவாய வித் மஹே
 ருத்ர மூர்த்தயே சதீமஹி |
 தன்ன: சிவ: ப்ரசோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

ஓம் ஸம்ஸம்ஸம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
ஓம் சிவாய நம: |

24. ருத்ர காயத்ரீ

ஓம் தத்பு ருஷாய வித்மஹே
மஹா தேவாய தீமஹி |
தன்னோ ருத்ர: ப்ரசோதயாதா

25. பூதீ தக்ஷிணாமூர்த்தி காயத்ரீ

ஓம் தக்ஷிணாமூர்த்தயேச வித்மஹே
த்யான ஸத்தாய தீமஹி |
தன்னோ தீச: ப்ரசோதயாத் ||

26. பூதீ கௌரீ காயத்ரீ

ஓம் ஸுபகாயைச வித்மஹே
காம மாலாயை தீமஹி |
தன்னோ கௌரீ ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் க்லீம் ஓம் கௌம்
கௌரீப் யோ நம: ||

27. ஸ்ரீ கணேச காயத்ரீ

ஓம் தத்புருஷாய வித் மஹே
வக்ர துண்டாய தீமஹி |
தன்னோ தந்தி: ப்ரசோ தயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் கம் கணபதயே வரவரத
ஸர்வஜனம் மே வசமானய ஆனய
ஸ்வாஹா ||

28. ஷண்முக காயத்ரீ

ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே
மஹா ஸேனாய தீமஹி |
தன்ன: ஷண்முக: ப்ரசோதயாத் ||

29. நந்தீ காயத்ரீ

ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே
சக்ர துண்டாய தீமஹி |
தன்னோ நந்தி: ப்ரசோதயாத் ||

30. ப்ருதிவீ காயத்ரீ

ஓம் ப்ருதிவீ தேவ்யைச வித்மஹே
ஸஹஸ்ர மூர்த்யை சதீமஹி |
தன்னோ மஹீப்ர சோதயாத் ||

மூல மந்த்ரம்

ஓம் பூரஸு பூதாதி ரஸிச் விஸ் யதாயா
புவனஸ்யமா ஹிம்ஸீர் நம: ||

31. அக்னி காயத்ரீ

1. ஓம் மஹா ஜ்வாலாயவித்மஹே
அக்னி மதன்யாய தீமஹி |
தன்னோ அக்னி: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் அம் அம் அக்னயே நம: ||

2. ஓம் வைச்வானராய வித்மஹே
லாவீ லாய தீமஹி |
தன்னோ அக்னி: ப்ரசோதயாத் ||

32. ஜல காயத்ரீ

ஓம் ஜல பிம் பாய வித்மஹே
நீல புருஷாய தீமஹி |
தன்னஸ்த்வம்பு ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஜம் ஜம் ஓம் வம்வம்
ஓம் லம் வம் ஓம் ஜல பிம்பாய நம: ||

33. ஆகாச காயத்ரீ

ஓம் ஆகாசாய வித்மஹே
நபோ தேவாய தீமஹி |
தன்னோ ககனம் ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் கம் கம் ஓம் நம் நம் ஓம் ஆம் ஆம்
ஓம் ககனாய நம: ||

34. வாயு காயத்ரீ

ஓம் பவனபுரு ஷாய வித்மஹே
ஸஹஸ்ரமூர்த்தயேச தீமஹி |
தன்னோ வாயு: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் பம் பம் ஓம் வாம் வாம் ஓம் யும் யும்
ஓம் பவன புருஷாய நம: ||

35. இந்த்ர காயத்ரீ

ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே
ஸஹஸ்ரா ஷாய தீமஹி |
தன்ன இந்த்ர: ப்ரசோதயாத் ||

36. காம காயத்ரீ

1. ஓம் மன்மதேசாய வித்மஹே
காம தேவாய தீமஹி |
தன்னோ அநங்க: ப்ரசேதயாத் ||
2. ஓம் காம தேவாய வித்மஹே
புஷ்ப பாணாய தீமஹி |
தன்னோ அநங்க: ப்ரசோதயாத் ||

37. ஸ்ரீ துளசீ காயத்ரீ

ஓம் ஸ்ரீத்ரி புராய ஹ்ருதயாய வித்மஹே
துளசீ பத்ராய தீமஹி |
தன்னோ துளசீ ப்ரசோ தயாத் ||

38. ஸ்ரீ தேவீ காயத்ரீ

ஓம் தேவ்யா ப்ரஹ்மணயை வித்மஹே
மஹா சக்த்யைசதீ மஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ராம் ஸ்ரீம் க்லீம் நம: |

39. ஸ்ரீ சக்தி காயத்ரீ

ஓம் ஸர்வஸம்மோ ஹின்னயச வித்மஹே
 விச்வஜனன்யைச தீமஹி |
 தன்ன: சக்தி: ப்ரசோதயாத் ||

40. துர்க்கா காயத்ரீ

1. ஓம் காத்யான்யைச வித்மஹே

கன்ய குமார்யை ச தீமஹி | தன்னோ
 துர்க்கா ப்ரசோதயாத் ||

2. ஓம் மஹா தேவ்யைச வித்மஹே
 துர்க்காயைச தீமஹி தன்னோ தேவி
 ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் தும் துர்க்காயை நம: ||

ஜய துர்க்கா காயத்ரீ

3. ஓம் நாராயணையச வித்மஹே

துர்க்காயைச தீமஹி |

தன்னோ கௌரீப்ரசோதயாத் ||

41. மஹிஷ மர்த்தினீ காயத்ரீ

ஓம் மஹிஷமர்த்தினையச வித்மஹே

துர்க்காயைச தீமஹி |

தன்னோ தேவீப்ரசோதயாத் ||

42. த்வரிதா காயத்ரீ

ஓம் த்வரிதா தேவீச வித்மஹே

மஹாநித்யாயைச தீமஹி |

தன்னோ தேவீப்ரசோத யாத் ||

43. ப்ரத்யங்கிரா மூல மந்த்ரம்

- 1) ஓம் சுஷம் பசுஷ ஜ்வா லாஜிஹ்வே கராள
தம்ஷ்ட்ரே ப்ரத்யங்கிரே சுஷம் ஹ்ரீம்
ஹும்ப்பட் ||
- 2) ஓம் சுஷம் ஹ்ரீம் ஹும் ப்ரத்யங்கிரே ரக்ஷரக்ஷ
மமசத்ருன் பசுஷ பசுஷ சுஷம் ஹ்ரீம்
ஹும்ப்பட் ஸ்வாஹா ||

காயத்ரீ

ஓம் ப்ரத்யங்கிராயை வித்மஹே
சத்ரு நிஷிஞ்சிதின்யை சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

3) அதர்வண மந்த்ரம்

ஓம் க்ருஷ்ணவாணீ ப்ருஹத்ருபீ
ப்ருஹத்கண்ட்டீ மஹத்பவீ |
தேவி தேவி மஹாதேவி

மம சத்ருன் விநாசய ||
மம சத்ருன்விநாசய ஓம் ||

4) ஓம் உச்சிஷ்ட புருஷிகும்
ஸ்வபிஷிபயம் மேஸமுபார்ஜிதம்
யதிசக்ய வோதன்மே பகவதி
சமய ஸ்வாஹா |

5. ப்ராஹ்மீ ப்ரத்யங்கிரா மந்த்ரம்

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் ஓம் நம:
க்ருஷ்ணவ ஸனேஸம் ஹவதனே
மஹா பைரவி ஜ்வல ஜ்வாலாஜி ஹ்வே
கராள தம்ஷ்ட்ரே ப்ரத்யங்கிரேஷும் ஓம் ||

6. ரௌத்ரீ ப்ரத்யங்கிரா மந்த்ரம்

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஓம் நம: | க்ருஷ்ண
வஸனே ஸஹஸ்ரஸிம் ஹினி - ஸஹஸ்ர
வதனே காளராத்ரி - ப்ரத்யங்கிரே -
பரஸைய பரகர்மவித்வம் ஸினி,

பரமந்த்ரோத் ஸாதினி - ஸர்வ பூததமனி -
 ஸர்வதேஹான் பந்த பந்த - ஸர்வ
 வித்யாம்ச்சிந்திச்சிந்தி | க்ஷோபயக்ஷோபய
 - பரதந்த்ராணி ஸ்ப்போடயஸ்ப்போடய
 ஸர்வச்ருங்கலான்த் ரோடயத் ரோடய
 ஜ்வலஜ்வாலாஜி ஹ்வே கராளவதனே
 ப்ரத்யங்கிரே ஹ்ரீம் நம: ||

44. ஸ்ரீதன்வந்தரி காயத்ரீ

ஓம் மஹாவிஷ்ணு வேசவித் மஹே
 அம்ருத ஹஸ்தாய தீமஹி |
 தன்னோ தன்வந்தரி: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் நமோ பகவதே தன்வந்தரயே அம்ருதகல
 சஹஸ்தாய - ஸர்வவ்யாதி நிவாரணாய
 த்ரிலோக நாதாய விஷ்ணவே ஸ்வாஹா|

2. ஓம் தன்வந்தரயே அம்ருத கலச ஹஸ்தாய
வஜ்ர ஜலாகபாஸ் தாய ஸர்வ ஆமய
நிவாரணாய த்ரைலோக்ய நாதாய ஸ்ரீம்
ஹாவிஷ்ணவே நம: ஸ்வாஹா ||
3. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் நமோபகவதே தன்
வந்தரயே மரணபயோத் தாராணாய
ஸர்வ வ்யாதி நிவாரணாய - ஸுக
சேஷம ப்ரதாய - அம்ருதகலச உத்ருதாய
ஸ்ரீவிஷ்ணுஸ்வரூபாய ஹும்ப் பட
ஸ்வாஹா ||

45. ஸ்ரீமஹா வாராஹீ மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் ஐம் க்லெளம் ஐம் நமோ பகவதி
வார்த்தாளி வார்த்தாளி வாராஹி வாராஹி
வராஹமுகி வராஹமுகி அந்தத்தே
அந்தத்தினிருந்தத்தே ருந்தத்தினி -
ஜ்ருமப்பேஜ் ரும்பினி மோஹேமோஹினி
- ஸ்தம்ப்பே ஸ்தம்ப்பினி ஸர்வதுஷ்ட

ப்ரதுஷ்டானாம் ஸர்வே ஷாம் ஸர்வ
வாக்சித்த சக்ஷுர்முக கதி ஜி ஹ்வா
ஸ்தம்ப்பனம் குரு குரு சீக்ரம் வச்யம் குரு
ஐம் க்லெளம் ட்ட: ட்ட: ட்ட: ட்ட: ஹும்
அஸ்த்ராயப் பட் ||

2. ஸ்ரீ லக்ருவாராஹீ மந்த்ரம்

ஓம் ல்ரூம் வாராஹி ல்ரூம்
உன் மத்தபைரவி பாதுகாப்ப்யாம் நம: ||

3. ஸ்ரீ ஸ்வப் வைவாராஹீ மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் நமோ வாராஹி
கோரேஸ் வப்னம் ட்ட: ட்ட: |

4. ஸ்ரீ திரஸ்கரிணீ மந்த்ரம்

ஓம் நமோ பகவதி திரஸ்கரிணி மஹா மாயே
மஹாருத்ரே ஸகல பசுஜனமனஸ் சக்ஷு: ச்
ரோத்ர திரஸ் கரணம் குரு குருஸ் வாஹா ||

46. ஸ்ரீ ஸ்வயம் வரா பார்வதி மந்த்ரம்
 ஓம் ஹ்ரீம்யோகினி யோகினி யோகேச் வரி
 யோ கேச் வரி யோக பயங்கரி ஸகல
 ஸ்த்தாவர ஜங்கமஸ்ய முகம் ஹ்ருதயம் மம
 வசம் ஆகர்ஷய ஆகர்ஷய ஸ்வாஹா ||

47. ஸுமுகீ மந்த்ரம்

உச்சிஷ்ட சாண்டாலினி ஸுமுகீதேவி
 மஹாபிசாசினி
 ஹ்ரீம் ட்ட: ட்ட: ட்ட: ||

48. அன்ன பூர்ணேச்வரி காயத்ரீ

ஓம் பகவத்யை சவித்மஹே
 மாஹேச் வர்யைச தீமஹி |
 தன்னோ அன்னபூர்ணா ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் க்லீம் பகவதி
 மாஹேச்வரி அன்னபூர்ணே ஸ்வாஹா ||

49. காமேசீ மூலமந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் ப் லூம் ஸ்த்ரீம் ||

50. பானேசி மூலமந்த்ரம்

ஓம் த்ராம் த்ரீம் க்லீம் ப் லூம் ஸ: ||

51. மோஹன கௌரீ மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் நமோ ப்ரஹ்ம ஸ்ரீராஜிதே ராஜ பூஜி
தே ஜய விஜயே கௌரி காந்தாரி
த்ரிபுவனவ சங்கரி
ஸர்வலோ கவசங்கரி ஸர்வஸ்த்ரீ
புருஷவசங்கரீ ஸுஸுதுது தேதே வா வா
ஹ்ரீம் ஸ வாஹா |

52. சாஸ்தா மூலமந்த்ரம்

ஓம் சாஸ்தாரம் ம்ருகயாச்ராந்தம் அச்வாருடம்
கணாவ்ருதம் |
பானியார்த்தம் வநாதேத்ய சாஸ்த்ரே தே ரேவ
தே நம: ||

53. ஸ்ரீ வ்யாஸர் மந்த்ரம்

ஓம் வ்யாம் வேதவ்யா ஸாய நம: |

54. ஸ்ரீஸூர்ய காயத்ரீ

- 1) ஓம் பாஸ் கராய வித்மஹே மஹா தேஜாய
தீமஹி |
தன்ன: ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் க்ருணி: ஸூர்ய ஆதித்ய: |
2. ஓம் ஹ்ராம ஹ்ரீம் ஹ்ரெளம்ஸ: |
3. ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரைம்
ஹ்ரெளம் ஹ்ர: ஓம் விஷ்ணு தேஜஸே
ஜ்வாலா மணிகுண்டலாய ஸ்வாஹா |

2. ஸ்ரீ ஸூர்ய காயத்ரீ

- ஓம் ஆதித்யாய வித்மஹே மார்த்தண்டாய தீமஹி|
தன்ன: ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத் ||

55. ஸ்ரீ சந்த்ர காயத்ரீ

ஓம் ஸ்ரீ புத்ராய வித்மஹே அம்ரு ததத்வாய தீமஹி|
தன்ன: சந்த்ர: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

ஓம் சந்த்ரத் வாம் சந்த்ரேணக்ரீணாமி
சக்ரேணம் ருதமம்ருதேன
கோரஸ் மோரதே சந்த் ராணி ||

56. பெள மகாயத்ரீ

ஓம் அங்கார காய வித்மஹே சக்திஹஸ் தாய
தீமஹி|
தன்னோ பெளம: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் அம் அங்காரகாய நம:
2. ஓம் ஹாம்ஹம்ஸ: க்கம் க்க: ||

57. ஸ்ரீ புதமந்த்ரம்

ஓம் பும் புதாய நம: |

58. ஸ்ரீ குரு காயத்ரீ

ஓம் குரு தேவாய வித்மஹே பரப்ரஹ்மாய தீமஹி!
தன்னோ குரு: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் ஹும் ஸம் க்ராம் ஸௌ:
குரு தேவ பரமாத்மனே நம: |
2. ஓம் ப்ரூம் ப்ருஹஸ் பதயே நம: |

ஸ்ரீ சுக்ர மந்த்ரம்

59. ஓம் வஸ்த்ரம் மே தேஹி சுக்ராய ஸ்வா ஹா |

60. ஸ்ரீ சனீச் வர மந்த்ரம்

1. ஓம்ப் ராம் ப்ரீம்ப் ரௌம்ஸ: சநைச் சராய நம: |
2. ஓம் க்காம் க்கீம் க்கௌம் ஸ: சநைச்சராய நம: |

3. ஓம் நமோ பகவதே சை நச்சராய ஸுர்ய
புத்ராய நம: |

61. ஸ்ரீ ஜ்யேஷ்டா லக்ஷ்மீ மந்த்ரம்

1. ஓம் ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஆத்யலக்ஷ்மி ஸ்வயம்புவே
ஹரீம் ஜ்யேஷ்ட்டாயை நம: |

2. ஓம் க்லெளம் ஸ்ரீம் அன்னம்
மஹ்யன்னம் மேதேஹி
அன்னாதிபதயே மம அன்னம்
ப்ரதாபயஸ் வாஹா ஸ்ரீம் க்லெளம் ஓம் ||

62. ஸ்ரீ குபேர மந்த்ரம்

1. ஓம் யக்ஷாய குபேராயவைச் ரவணாய
தனதான்ய அதிபதயே தனதான்ய
ஸம்ருத்திம் மேதேஹி தாபயஸ்வாஹா|

2. ஓம் ஸ்ரீம் ஓம் ஹரீம் ஸ்ரீம் ஹரீம் க்லீம்
ஸ்ரீம் க்லீம் வித்தேச் வராய நம: |

3. ஓம் ரம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் தம் தனதாய
குபேராய ஸ்வாஹா

63. ஜ்யேஷ்டாலக்ஷ்மீ காயத்ரீ

ஓம் ரக் தஜ்யேஷ்டாயை வித்மஹே
நீல ஜ்யேஷ்டாயை தீமஹி |
தன்னோ லக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத் ||

மூலமந்த்ரம்

4. ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் கமலே கமலாலயே
ப்ரஸீதப்ரஸீதஓம் ஹ்ரீம் ஓம்
மஹாலக்ஷ்மீ நம: |

5. ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மீஸர்வ
காமப்ரதே ஸர்வஸௌபாக்ய தாயினி
அபிமதம்ப்ரயச்ச ஸர்வ ஸர்வகதே
ஸுஸூபே ஸர்வ துர்ஜய விமோசனீ
ஹ்ரீம் ஸ: ஸ்வாஹா ||

6. ஓம் நமோ தன தாயை ஸ்வாஹா ||

64. ஸ்ரீ குபேர காயத்ரீ

ஓம் யக்ஷ ராஜாய வித்மஹே வைச்ரவணாய
தீமஹி! தன்ன: குபேர: ப்ரசோதயாத் ||

65. ம்ருத் யுஞ்ஜய மந்த்ரம்

(மரணம் வெல்ல)

ஓம் த்ர யம் பகம் யஜாம ஹே
ஸுகந்த்திம் புஷ்டி வர்த்தனம் |
உர்வாருகமிவபந்தனாத்
ம்ருத்யோர் முக்ஷீய மாம் அம்ருதாத் ||

66. ஸ்ரீ ராகு கால துர்க்கை மந்த்ரம்

ஓம் ஐம் ஹரீம் க்லீம் சா முண்டாயை
விச்சே ||

67. ஸ்ரீ சக்தி காயத்ரீ

ஓம் ஸம் மோ ஹின்னய வித்ம ஹே
 விச்வ ஜனன்யை சதீமஹி |
 தன்ன: சக்தி: ப்ரசோதயாத் |

68. ஸ்ரீபாலா பைரவீ காயத்ரீ

ஓம் ஐம் வாகீச் வர்யை வித்மஹே
 க்லீம் காமேச்வர்யை சதீமஹி |
 ஸௌ: தன்ன: சக்தி: ப்ரசோதயாத் ||

69. ஸ்ரீத்ரிபுரா காயத்ரீ

ஓம் த்ரிபுரா தேவ்யை வித்மஹே
 க்லீம் காமேச்வர்யை சதீமஹி |
 ஸௌ: தன்ன: க்லீன்னே ப்ரசோதயாத் ||

70. ஸ்ரீ பைரவீ காயத்ரீ

ஓம் த்ரிபுராணய வித்மஹே
 மஹா பைரவ்யைச தீமஹி |
 தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

71. ஸ்ரீ துர்க்கா காயத்ரீ

ஓம் மஹா தேவ்யை சவித்ம ஹே
துர்க்கா தேவ்யை சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

72. ஸ்ரீ புவனேச்வரீ காயத்ரீ

ஓம் நாராயண்யை சவித்மஹே
புவனேச்வர்யை சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

73. ஸ்ரீ ச்சின்னமஸ்தா காயத்ரீ

ஓம் வைரோ சின்னய சவித்மஹே
ச்சின்னமஸ்தாயை சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

74. ஸ்ரீ காளிகா காயத்ரீ

ஓம் காளி காயைச வித்மஹே
சம் சானவாஸின்னய சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

75. ஸ்ரீ தாரா காயத்ரீ

ஓம் ஏக ஜடாயைச வித்மஹே
 மஹோக்ராயை சதீமஹி |
 தன்னோ தாரே ப்ரசோதயாத் ||

76. ஸ்ரீ உச்சிஷ்ட கணபதி மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹஸ்திபி சாசி விகேஸ்வாஹா ||
2. ஓம் கம் ஹஸ்தி பி சாசிலி கேஸ் வாஹா |
3. ஓம் ஹ்ரீம் கம் ஹஸ்திபி சாசிலி
 கேஸ்வாஹா ||
4. ஓம் நம உச்சிஷ்ட கணேசாய
 ஹஸ்திபி சாசிலி கே ஸ்வாஹா |
5. ஓம் நமோ பகவதே ஏகதம் ஷ்ட்ராய
 ஹஸ்திமுகாயலம் போதராய உச்சிஷ்ட
 மஹாத்மனே ஆம் க்ரோம் ஹ்ரீம்
 கம் க்க்கேக்கே ஸ்வாஹா ||

6. ஓம் ஹஸ் திமுகாய லம்போ தராய
 உச்சிஷ்ட மஹாத்மனே ஆம்க்ரோம்
 ஹ்ரீம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஹும் க்க் கேக்க்கே
 உச்சிஷ்டாய ஸ்வாஹா |

77. ஸ்ரீ சக்தி விநாயக மந்த்ரம்
 ஓம் ஹ்ரீம் க்ரீம் ஹ்ரீம் |

78. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ விநாயக மந்த்ரம்
 ஓம் ஸ்ரீம் கம் ஸௌம்யாய கணபதயே
 வரவரத ஸர்வஜனம் மே வசம்
 ஆனய ஸ்வாஹா |

79. ஸ்ரீத்ரை லோக்ய மோஹன கணேச
 மந்த்ரம்

ஓம் வக்ர துண்டைக தம்ஷ்ட்ராயக் லீம் ஹ்ரீம்
 ஸ்ரீம் கம் கணபதயேவர வரதஸர் வஜனம்
 மே வசமாயை ஸ்வாஹா |

80. ஸ்ரீ ஹரித்ரா கணபதி மந்த்ரம்

ஓம் ஹும் கம் க்லெளம் ஹரித்ரா
 கணபதயே வரவரதஸர்வ ஜன
 ஹ்ருதயம் ஸ்தம்ப்பயஸ் தம்ப்பய ஸ்வாஹா |

81. ஸ்ரீ தக்ஷிணகாளி மந்த்ரம்

1. ஓம் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும்
 ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் தக்ஷிணே காளிகே
 க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும்
 ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா |
2. ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹும் ஹும்
 க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் தக்ஷிண காளிகே
 க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ||

3. ஏகாக்ஷர (1) மந்திரம்

க்ரீம்

4. ஹும் ஹும் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹ்ரீம்
 ஹ்ரீம் தக்ஷிணே காளிகே ஹும்
 ஹும் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா |
5. ஹும் ஹும் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம்
 ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் தக்ஷிண காளிகே ஸ்வாஹா |
6. க்ரீம் காளிகே ஸ்வாஹா |
7. க்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் தக்ஷிணகாளிகே
 க்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா |
8. க்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் |
9. க்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்ப்பட் |
10. க்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்ப்பட் ஸ்வாஹா |

82. ஸ்ரீ ஸுமுகீ மந்த்ரம்

ஓம் உச்சிஷ்ட சாண்டாலினி ஸுமுகீ
தேவி மஹாபிசா சினி ஹ்ரெளம்
ட்ட: ட்ட: ட்ட: |

83. ஸ்ரீ நீல ஸரஸ்வதீ மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் த்ரீம் ஹும் |

84. ஸ்ரீ தூமாவதீ காயத்ரீ

ஓம் தூமாவத்யை சவித்மஹே
ஸம் ஹாரிண்யைச தீமஹி |
தன்னோ தூமா ப்ரசோதயாத் ||

85. ஸ்ரீ பிகளாமுகீ காயத்ரீ

ஓம் பிகளா முக்யைச வித்மஹே
ஸ்தம்பின்யை சதீமஹி |
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத் ||

86. ஸ்ரீமாதங்கீ காயத்ரீ

ஓம் மாதங்க்யை சவித்ம ஹே
 உச்சிஷ்ட சாண்டால்யை சதீமஹி|
 தன்னோ தேவீப்ர சோதயாத் ||

87. ஸ்ரீ பத்ர காளீ மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் காளிம ஹாகாளிகிலிகிலே ப்பட்
 ஸ்வாஹா |

88. ஸ்ரீச்மசான காளீ மந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் காளிகே
 ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ||

89. ஸ்ரீ நீல ஸரஸ்வதி மந்திரம் (வேறு)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌம் க்லீம்
 ஹ்ரீம் ஐம் ப்லூம் ஸ்த்ரீம் நீல தாரே
 ஸரஸ்வதி த்ராம் த்ரீம் க்லீம் ப்லூம்
 ஸ: ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌ:
 ஸௌ: ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா | (32 எழுத்துகள்)

90. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மந்த்ரம் (வேறு)

1. ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் வாக்வாதினிபகவதி
அர்ஹன்முக நிவாஸினிஸரஸ்வதி
மம ஆஸ்யே ப்ரகாசம் குரு குரு
ஸ்வாஹா ஐம் நம: |
2. ஐம் வாசஸ்பதே அம்ருதே
ப்லவ: ப்லவ: (11 அக்ஷரங்கள்)
3. ஐம் (1)
4. க்ரீம் க்லீம் க்ருஷ்ணா
தேவி ஹ்ரீம் க்ரீம் ஐம் (9 அக்ஷரங்கள்)

91. ஷோடசீத்ரிபுரஸுந்தரீ

(வேறு மந்த்ரம்)

ஸ்ரீம்ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் ஸௌ:
 ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்கராஹ்ரீம்
 ஹஸக ஹலஹ்ரீம் ஸகல ஹ்ரீம்
 ஸௌ: ஐம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்
 (16 அக்ஷரங்கள்)

92. ஸ்ரீபுவனேச்வரீ மந்த்ரம்
(3 அக்ஷரங்கள்)

ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்

93. ஸ்ரீத்ரி புர பைரவீ மந்த்ரம்
ஹஸைம் ஹஸ க்ரீம் ஹஸைம் |

94. ஸ்ரீ ச்சின்னமஸ்தா மந்த்ரம்
ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம்
வஜ்ரவை ரோசனீயே ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ப்பட்
ஸ்வாஹா!! (17 அக்ஷரங்கள்)

95. ஸ்ரீ தூமாவதீ மந்த்ரம்

1. தத்தூம் தத்தூம் தத்தூமாவதி ஸ்வாஹா!
(8 அக்ஷரங்கள்)

2. தத்தூம் தத்தூம் தத்தூ மாவதிட்ட: ட்ட: |

96. ஸ்ரீ பகவா மூகீ மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் பகளா முகி ஸர்வதுஷ்டானாம்
 வாசம் முகம் பதம் ஸ்தம்ப்பய ஜிஹ்வாம்
 கீலய புத்த்திம் விநாசய ஹ்ரீம் ஓம்
 ஸ்வாஹா | (36 அக்ஷரங்கள்)

97. ஸ்ரீமா தங்கீ மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் ஸ்ரீம் உச்சிஷ்ட

1. சாண்டாளி ஸ்ரீமாதங்கேச்வரி
 ஸர்வஜன வசங்கரி ஸ்வாஹா ||
 (32 அக்ஷரங்கள்)

2. ஐம் நம உச்சிஷ்டசாண்டாலி
 மாதங்கிஸர்வ வசங்கரி ஸ்வாஹா |
 (20 அக்ஷரங்கள்)

3. ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஹும் மாதங்க்யை
 ப்பட் ஸ்வாஹா | (10 அக்ஷரங்கள்)

98. ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மந்த்ரம்

1. ஸ்ரீம் (1)
2. ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம்க் லீம் (4)
3. ஓம் நம: கமலின்யை ஸ்வாஹா (10)
4. ஓம் ஸ்ரீம் ஹரீம் ஸ்ரீம் கமலே
கமலாலயே ப்ரஸீத ப்ரஸீத ஸ்ரீம்
ஹரீம் ஸ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மீயை நம: |
5. ஐம் ஹரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌ:
ஜகத்ப்ரஸூத்யை நம: | (12)
6. ஓம் ஸ்ரீம் ஹரீம் க்லீம் ஸ்ரீம் லக்ஷ்மீ
ஆகச்ச ஆகச்ச மம மந்திரே
திஷ்ட்ட திஷ்ட்ட ஸ்வாஹா | (32)

99. ஸித்தலக்ஷ்மீ மந்த்ரம்

7. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீம்
ஸித்தலக்ஷ்மீயை நம: || (11)

காயத்ரீ மந்த்ரங்களும்
மூல மந்த்ரங்களும் நிறைவு பெற்றன.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:
|| ஓம் ||

ஸ்ரீ:

11. சதாசுஷீ
(100 எழுத்துகள்)

காயத்ரீ

1. “ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் பர்க்கோ
தேவஸ்ய
தீமஹி | தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் |
ஓம் ஜாதவேதஸே ஸௌநவாம
ஸோமமராதீ
யதோ நிதஹாதி வேத: | ஸ ந: பர்ஷததி
துர்க்காணி விச்வா நாவேவஸிந்த்தும்
துரிதாத் யக்னி: |

ஓம் த்ரயம்ப கம்ய ஜாமஹே
 ஸுகந்த்திம் புஷ்டி வர்த்தனம் |
 உர்வாரு கமிவபந்த்தனாத்
 ம்ருத்யோர் முக்ஷீய மாம்அம்ருதாத் ||

காயத்ரீ மந்த்ர ஜபத்திற்கு முன்னால்
 இந்த மந்த்ரத்தை ஒரு தடவை ஜபம்
 செய்தாலும் மிகுந்த லாபம் உண்டாகும்
 மந்த்ரத்தில் எண்ணம் புத்தி ஏற்படும்.

ஸம்புட (சேர்ந்த) ப்ரயோகம்

காயத்ரீ மந்த்ரத்திற்குப் பக்கத்தில் சில
 பீஜ மந்த்ரங்களை இணைத்துச் சொல்
 வதும் ஒரு வழக்கம் உள்ளது. அதில் சில
 சிறப்பான செயல்களில் ஸித்தி உண்
 டாகும். அந்தப் பீஜமந்த்ரங்கள்:

2. “ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்” இதைச்
 சேர்த்தால் லக்ஷ்மீ தேடி வருவாள்.

3. “ஓம் ஹ்ரீம்” இதை இணைத்துச் சொன்னால் ரோகம் தீரும். எல்லாவித ஐச்வர்யங்களும் வந்து சேரும்.

4. “ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:” இதை இணைத்துச் சொன்னால் வித்தை உண்டாகும்.

5. “ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம்” இதை இணைத்துச் சொன்னால் ஸந்தானப்ராப்தியும் - வசீகரணமும் - மோகனமும் உண்டாகும்.

6. “ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம்” இதை இணைத்துச் சொன்னால் பகைவர் தொல்லை இராது. எல்லா இடையூறுகளும் விலகும். சங்கடங்கள் தொலையும். பாக்யம் உதயமாகும்.

7. “ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்லீம்” இதை இணைத்துச் சொன்னால் அருகில் உள்ள

திரவியங்கள் காப்பாற்றப் படும். அது வளம் பெறும். நாம் விரும்பிய பொருள் கைகூடும்.

இதேபோல் ஏதாவது ஒரு மந்த்ரம் ஸித்தி பெற வேண்டுமானால் சிறப்பான செயல்கள் ஸித்தி பெற வேண்டின் ஸ்ரீ துர்க்கா ஸப்த சதீ மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவும் வேண்டும்.

ஸ்ரீ துர்க்கா ஸப்த சதீ மந்த்ர ஸித்திகள்

1. யத்ரைதத் பட்டயதேஸம்யக்
நித்ய மாயதனே மம
ஸதா ந தத்விமோக்ஷயாமி
ஸாந்நித்யம் தத்ரமே ஸ்த்திதம்” (22-9)

இதை ஜபித்தால் பாவங்கள் தூர விலகும்.

(அதாவது - எந்த வீட்டில் இந்த துர்க்கா மாஹாத் ம்யம் தினமும் படிக்கப்படுகிறதோ அந்த வீட்டை ஒரு போதும் விடுவதில்லை. அதன் அருகிலேயே இருப்பேன்.)

2. ஸ்மரன்மம ஏதத்ச ரிதம்

நரோமுச் யே தஸங்கடாத் |

மம ப்ர பாவாத்ஸிம் ஹாத்யா

தஸ்யவோ வைரிண: ததா || (அ12-29ச்)

(எனது இந்த மாஹாத்ம்யத்தை ஒருவர் நினைத்தாலே அவரது துக்கங்களிலிருந்து நான் விடுவிக்கிறேன். எனது மகிமையின் காரணமாக சிங்கம் முதலான இம்சை செய்யும் பிராணிகள் - திருடர் - பகைவர் யாவரும் தூர விலகிச் செல்வர்.) இதைச்

சொன்னால் பகைவர் வாய் அடங்கிடும்.
பிள்ளைப் பேறும் உண்டாகும்.

3. ஜ்வாலா கராளம் அத்யுகர்ம்
அசேஷ அஸுரஸூதனம் |
த்ரிசூலம் பாதுநோ பீதே:
பத்ரகாளீ நமோ அஸ்துதே || (அ!! ச் 26)

(ஹே பத்ர காளியே! நீ எல்லா அசுரர்
களையும் அழிப்பவள். ஜ்வாலைகளுக்குச்
சமமான மிகப் பயங்கரமான உனது
த்ரிசூலம் எல்லாப் பயங்களிலிருந்தும்
எங்களைக் காப்பதாக. உனக்கு வணக்கம்.)

இதைச் சொன்னால் பயமிராது.

4. ஸ்ருஷ்டிஸ்த்திதி நாசானாம்
சக்திபூதே ஸனாதனி |
குணாச்ரயே குணமயே
நாராயணி நமோ அஸ்துதே ||
(அ - 11 ச் 11)

நீ தாயே ஸ்ருஷ்டி - ரக்ஷணை -
ஸம்ஹாரம் செய்யும் சக்தியுள்ளவள்,
ஸநாதனி, எல்லாவிதப் பண்புகளுக்கும்
ஆதரவு அளிப்பவள் எல்லா குணங்
களோடும் கூடியவள். ஹே நாராயணி:
உனக்கு வணக்கம்.)

இதைச் சொன்னால் உலகில் உயிர்
நிலை ஏற்படும். உயர் பதவி வகிக்கும்
அதிகாரியாவார்.

5. ததோ நிசும்ப: ஸம்ப்ராப்ய

சேதனாமாத்தகார்முக: |

ஆஜகான சரை: தேவீம்

காளீம் கேஸரிணம் ததா || (அ- 9 ச் 29)

(அந்தச் சமயம் நிசும்பனுக்கு ஆவேசம்
வந்தது. அவன் வில்லை எடுத்துக்
கொண்டு பாணங்களாலே காளிதேவியை
யும் சிங்கத்தையும் அடித்தான்)

பகைவர்களாலே ப்ரயோகிக்கப்பட்ட
செயல் பலனற்றதாகும்.

6. யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு
சேதனேத்யபி தீயதே |
நமஸ் தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை
நமஸ்தஸ்யை நமோ நம: |
யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு
புத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்த்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை
நமஸ் தஸ்யை நமோ நம: |

(அ 5 ச் 20 - 22)

(எந்த தேவியானவள் சேதனை எனப்
படுகிறாளோ அவளுக்கு நமஸ்காரம்.

எந்த தேவி புத்தி ரூபமாக இருக்
கிறாளோ அவளுக்குப் பல நமஸ்காரங்
கள்.)

இதைச் சொன்னால் பகைவர்க்கு அவ மதிப்பு வரும்.

7. தயா அஸ்மாகம்வரோ தத்த:

யதா ஆபத்ஸு ஸ்ம்ருதாகிலா: |

பவதாம் நாசயி ஷ்யாமி

ததக்ஷணாத் பரமாபத: ||

(அ 5 - ச் லோ - 6)

(ஆபத்து காலத்தில் நினைக்கும்போது உனது சகல சங்கடங்களையும் உடனே தூர விலக்கிடுவேன்.)

இதனால் பகை சங்கடம் தீரும்.

8. பகவத்யா க்ருதம் ஸர்வம்

நகிஞ்சித் அவசிஷ்யதே |

யதயம் நிஹத: சத்ரு:

அஸ்மாகம் மஹி ஷாஸூர: || (அ 4 ச் 34)

(ஹே தேவி தாங்கள் எங்களது சகல விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்தாய். இப்போது மிச்சம் ஏதுமில்லை.)

இதைச் சொன்னால் தனலாபம் கிடைக்கும்.

9. மேதாஸு தேவி விதி தாகில சாஸ்த்ரஸாரா
துர்க்காஸி துர்க்கபவஸாகர நௌரஸங்கா |
ஸ்ரீ : கைட பாரி ஹ்ருதயைக க்ருதாதிவாஸா
கௌரீத் வமேவ சசிமௌளி க்ருத
ப்ரதிஷ்ட்டா || (அ 4 ச் 11)

(ஹே தேவி நீ எல்லா சாஸ்த்ரங்களின் மர்மத்தையும் அறிந்தவள். நீயே மேதை. நீ கடக்க முடியாத பவஸாகரக்கப் பலான துர்க்கா. உனக்கு எதிலும் விருப்பமில்லை. கைடபனை அழித்த பகவான் விஷ்ணுவின் இதயத்தில் வசிப்பவளான லக்ஷ்மீ பகவா

னான சந்த்ர சேகரனின் மூலம் கௌர
விக்கப்பட்ட கௌரி நீ)

இதனால் நீங்கள் பேசுபவை சபையில்
எடுபடும் மகிமை வாய்ந்ததாகும்.

10. பரிதுஷ்டா ஜகத்தாத்ரீ

ப்ரத்யக்ஷம் ப்ராஹ்மசண்டிகா ||

(அ 13 ச் 13)

(இவ்வாறு மூன்று வருஷம் வரை
அடக்கமாக இருந்ததாலே ஆராதனை
செய்தபிறகு ஸம்ஸா ரத்தைத்தரிக்கிற
சண்டிகா ப்ரஸன்னையாகி வெளிப்பட்
டாள். சொல்லலானாள்)

இதைச் சொன்னால் பல பலர்கள்
ஸித்திக்கும் தேவியின் ஸித்தி ஏற்படும்.

11. ஸச வைச்ய: தபஸ்தேபே

தேவீஸூக்தம் பரம் ஜபன் |

தௌ தஸ்மின் புளினே தேவ்யா:
க்ருத் வா மூர்த்திம் மஹீ மயீம் ||

(அ - 13 ச் 10)

(வைசியன் தேவீ ஸூக்தத்தை ஜபித்து
கடும் தவம் செய்யத் தொடங்கினான்.
ராஜாவும் - வைசியனும் இருவரும்
நதிக்கரையில் தேவியின் உருவத்தை
மண்ணால் செய்து பூ தூபம் - தீபம் -
ஹோமம் - தர்ப்பணம் செய்து நித்ய பூஜை
செய்யலாயினர். அவர்கள் முதன்முதலில்
உணவைக் குறைக்கலாயினர்.)

இதனால் பகவதி மிக மகிழ்ந்து பல
விருப்பமான பலன்களை அருள்வாள்.

12. தேவ்யா யயா தத மிதம்

ஜக தாத்ம சக்த்யா
நிச்சேஷ தேவ கணசக்தி
ஸமூஹமூர்த்யா |

தாமம்பிகாம் அகில தேவ
 மஹர்ஷி பூஜ்யாம்
 பக்த்யாநதா: ஸ்ம விததா து
 சுபானி ஸா ந: || (அ 4 ச் 3)

(எந்தத் தேவி தனது சக்தியினால் எல்லா உலகிலும் பரந்திருக்கிறாளோ - எவள் சகல தேவதைகளின் சக்தியோடு தோன்றியவளோ - எவளது பூஜையை எல்லாத் தேவகணங்களும் - மஹரிஷிகணங்களும் செய்கின்றனரோ - அப்படிப்பட்ட தேவியானவளை நாங்கள் பக்தியோடு வணங்குகிறோம். அவள் நம் மக்களுக்கு நன்மையைச் செய்யட்டும்.)

சமுதாய நலனுக்காக இதை ஜபிக்கவும்.

13. உபஸர்க்கா: ஸமம்யாந்தி
 க்ரஹபீடாஸ்ச தாருணா: |

துஸ்வப்னம் சந்ருபிர்த்ருஷ்டம்

ஸுஸ்வப்னம் உபஜாயதே ||

(அ - 12 ச் - 17)

(எவர் இந்தத் தேவி மகாத்மியத்தைக் கேட்கிறாரோ அவரது கஷ்டங்கள் யாவும் அமைதி பெறும். பயங்கரமான கிரக பீடைகளும் நிவர்த்தியாகும். கெட்ட ஸ்வப்னமும் நல்ல ஸ்வப்னமாக மாறி விடும்.)

இதனால் கெட்ட கனவு தீரும்.

14. த்ரைலோக்ய மேத தகிலம்

ரிபு நாச னேன

த்ராதம் த்வயா ஸமரமூர்த்தனி

தேஅபி ஹத்வா |

நீதா திவம் ரிபுகணா: பயமப்யபாஸ்தம்

அஸ்மாகம் உன்மதஸுராரிபவம்

நமஸ்தே || (அ 4 ச் 23)

(ஹே தேவி! உனது பேரூரில் பகைவர்களை வதைத்து மூவுலகங்களையும் காப்பாற்றினாய். அந்தச் சத்ருக்களும் உன் மூலமாகப் பேரூரில் இறந்துபட்டு ஸ்வர்க்கம் ஏகினர். எங்களுக்குத் தீவிரமான அஸுரர்களால் உண்டான பயமும் தொலைந்து விட்டது. ஆகவே உனக்கு வணக்கம்.)

இதனால் பகைவர் பயம் தீரும்.

15. தர்மயாணி தேவி ஸகலானிஸ தைவகர்மா
 ண்யத்யாத்ருத: ப்ரதிதினம் ஸுக்ருதீகரோதி |
 ஸ்வர்க்கம் ப்ரயாதி சததோ பவதீ ப்ரஸாதாத்
 லோக த்ரயே அபி பல தாநநு தேவி தேன ||
 (அ 4 ச் 16)

(ஹேதேவி! எந்தப் புண்யாத்மாக் களிதத்தில் தாங்கள் மகிழ்வு கொண்டீர்களோ, அவர்கள் தங்களுடைய தயை

யாலே மிகுந்த ச்ரத்தையோடு நித்ய நைமித்
திக தர்மகார்யங்களைச் செய்கிறார்கள்.
அவ்வாறே தங்களுடைய கருணையி
னாலே கடைசியில் அவர்களுக்கு ஸ்வர்க்
கம் கிடைக்கிறது. இதனால் மூவுலகிற்கும்
பலனைத் தருபவள் நீயேதான்.)

இதனால் சகலகாரியங்களும் வெற்றி
யடையும்.

16. சப்தாத் மிகா காஸு விமலர்க்யஜுஷாம் நிதானம்
உத்கீதரம்யபத பாடவதாம் சஸாம்னாம் |
தேவித்ரயீபகவதீ பவ பாவ னாய
வார்த்தா சஸிர் வஜுகதாம்
பரமார்த்திஹந்தரீ || (அ 4-ச-10)

(ஹேதேவி நீசப்த ரூபமானவள் -
ஆகவே நீ உத்கீதம் இவ்வாறே பதபாடம்
சிறந்த ருக்வேதம் - யஜுர்வேதம் - ஸாம
வேதம். இவற்றின் இருப்பிடம். நீயே

வேதமாதா ஐச்வர்யத்துடன் கூடியவள்.
ப்ராணிகளை வாழவைத்து ஸம்ஸாரத்தின்
துயரங்களை விலக்குபவள்.)

இதைச் சொன்னால் சுகம் கிடைக்கும்.
வறுமை துயரம் - பயம் முதலியவை
விடுபெறும்.

17. த்வமேவ ஸந்த்யா ஸாவித்ரீ

த்வம்தேவீ ஜனனிபரா”

த்வயைதத் தார்ய தேவிச்வம்

த்வயைதத்ஸ்ருஜ்யதேஜகத் |

(அ-1-ச்-75)

(நீயே சகல உலகையும் தாங்குகிறாய் -
படைக்கிறாய் - ரக்ஷிக்கிறாய் - மறுபடி
ப்ரளய காலத்தில் அதனை அழிக்கிறாய்.)

இதனால் சகல காரியங்களும் தடையிலாமல் நிறைவேறும்.

18. பலாதாக்குஷ்ய மோஹாய
 மஹா மாயா ப்ரயச்சதி |
 தயாவிஸ்ருஜ்ய தேவிச்வம்
 ஜகதேதத் சராசரம் || (அ-1ச்-56)

(ஹே பகவதீ! மஹா மாயா தேவீ! ஜ்ஞானிகளின் சித்தங்களைப் பலமாக இழுத்து. மோகத்தில் இடுகிறாய், அதே பூரா சராசரங்களையும் படைக்கிறாய், பிறகு மகிழ்ந்ததும் வரம் தருகிறாய்.)

இதனால் எல்லா மக்களும் மோகம் அடைகிறார்கள்.

19. மஹா மாயா ஹரேஸ் சைஷா
 தயாஸம்மோஹ்யதே ஜகத் |
 ஜ்ஞானி னாமபி சேதாம்ஸி
 தேவி பகவதீ ஹி ஸா || (அ-1-ச்-55)

(இதில் வியப்பு செய்ய வேண்டாம். பகவான் விஷ்ணுவின் யோக நித்ரை வடிவமே மஹா மாயா ஞானிகளுடைய சேதஸ்ஸை (மனத்தை) அவள் உடையவளாகிறாள்.)

இதனால் ஜனங்களை வசப்படுத்தலாம்.

20. மமாஸ்ய பவத்யேஷா

விவேகாந்தஸ்யமூ டதாம் || (அ-1-ச்-45)

(மோ ஹமானது அஞ்ஞானிகளுக்கு இருக்க வேண்டும். நாம் ஞானவானாக ஆகி ஏன் முட்டாளாகச் செய்கிறோம்.)

இதனால் அரசவச்யம் ஏற்படும்.

21. ஸைஷாப்ரஸன்னாவரதா

ந்ருணாம்பவதி முக்தயே |

ஸாவித்யாபரமாம் முக்தே:

ஹேது பூதா ஸனாதனீ! (அ-1-57-ச்)

(தேவியானவள் ப்ரஸன்னையானதும் மனிதரின் முக்திக்காக வரதானம் செய்கிறாள் அவளே பராவித்யா முக்திக்கு ஆதி காரணமான ஸநாதானீ தேவியாவாள்.)

இதனால் கைதி விடுதலை பெறலாம்.

22. மமவைரி வசம்யாத:

கான் போகானுபலப்ஸ்யதே |

யேமம அனுகதா நித்யம்

ப்ரஸாத தன போஜனை: || (அ-1-ச-14)

(எனது மதம் பிடித்தயானை சத்ருக்களின் வசமாகி என்னென்ன போகங்களை அனுபவிக்கின்றனவோ? எந்த வேலையாள் எனது மகிழ்வின் காரணமாகத் தனத்தையும் சாப்பாட்டையும் பெற்று ஸதா என்னைப் பின் தொடர்கின்றது.)

இதனால் பகைவரை விரட்டலாம்.

23. இத்தம் நிசம்ய தேவானாம்

வசாம்ஸி மதுஸூதன: |

சகாரகோபம் சம்புஸ்ச

ப்ருகுடிகுடிலால னை || (அ-2-ச்-9)

(இவ்விதம் தேவதைகளின் வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பகவானான விஷ்ணுவும் சிவனும் மிகுந்த கோபம் கொண்டனர். இதனால் அவர்களது புருவங்கள் வளைந்தும் - முகங்கள் சிவந்தும் காணப்பட்டன.)

இதை 3000ம் தடவை ஜபித்தால் செல்வச் செழிப்பு ஏற்படும்

24. தேவி ப்ரபன்னார்த்தி ஹரேப்ரஸீத

ப்ரஸீத மாத: ஜகதோ அகிலஸ்ய |

ப்ரஸீதவிச் வேச் வரி பாஹி விச்வம்

த்வமீச் வரீதேவி சராசரஸ்ய ||

(அ-11-ச்-3)

(தஞ்சமென்று வந்தவர்களது துக்கத்
தைத் துடைக்கும் தேவியே! மகிழ்ச்சி
அடைவாயாக. உலகத்திற்கெல்லாம்
தாயானவளே! மகிழ்ச்சி அடைவாயாக.
ஹே விச்வேச்வரி இவ்வுலகத்தைக் காத்த
ருள் வாயாக இந்தச் சராசரங் களுக்
கெல்லாம் நீயே ஈச்வரி).

25. பகவத்யாக்ருதம் ஸர்வம்
நகிஞ்சித் அவசிஷ்யதே |

(ஹேதேவி! தாங்கள் எங்களது விருப்
பங் களையெல்லாம் பூர்த்தி செய்வாயாக
இப்போது எதுவும் மிச்சமில்லை.)

இதனால் சகல காரியங்களிலும் வெற்றி
உண்டாகும். ஆபத்துகளிலிருந்து விடு
தலை கிடைக்கும்.

26. ரோகான் அசேஷான் அபஹம்ஸிதுஷ்டா
ருஷ்டாது காமான்ஸ கலான பைஷ்டான் |

த்வாம் ஆச்ரிதானாம் நவிபந்நராணாம்
 த்வாமாச்ரி தாஹி ஆச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி ||
 (அ-11-ச்-29)

(ஹேதேவி! நீ மகிழ்வு கொண்டு சகல
 விதமான ரோகங்களையும் போக்குகிறாய்
 இவ்வாறே மகிழ்வற்று இருந்தால் எல்லா
 விருப்பங்களையும் அழிக்கிறாய் எந்த
 மனிதன் உன்னை ஆச்சிரயிக்கின்றாரோ -
 அவர்கள் பக்கம் ஒரு போதும் ஆபத்து
 வருவதில்லை.)

இதனால் நோய்கள் தீருகின்றன.

27. ஏவம் உக்த்வா ஸமுத்பத்ய

ஸா ஆருடா தம்மஹாஸூரம் |
 பாதேன ஆக்ரம்ய கண்ட்டேச
 சூலேன ஏனம் அதாடயத் || (அ-3-ச்-40)

(இவ்வாறு சொல்லித் தேவியானவள் அந்த மஹிஷாஸுரனின் மீது ஏறினாள். மேலும் தனது காலால் அவனை நசுக்கிச் சூலத்தினால் அடித்தாள்.)

இந்த மந்த்ரத்தைப் படித்தும் மரண கார்யம் வருமேயானால் வாராஹீ தந்த்ரப்படி 10லக்ஷம் தடவை ஜபித்து கடுகினால் ஆன எண்ணெய் கொண்டு 10ல் 1 பங்கு ஹோமம் செய்தால் கட்டாயம் மரணத்திலிருந்து விடுபெறலாம்.

28. ஹினஸ்தி தைத்ய தேஜாம்ஸி

ஸ்வநேன ஆபூர்ய யாஜகத் |

ஸா கண்டா பாது நோ தேவி

பாபேப்யோ ந: ஸுதானிவ || (அ 11-ச-27)

(எந்த மணியானது தனது ஓசையினாலே பூரா உலகையும் ஆக்கிரமித்து அசுரர்களின் பராக்கிரமத்தை அழித்ததோ, அந்தப் பாபங்களிலிருந்து அதே விதமாக எங்

களுக்கு ரக்ஷணையைச் செய்வாயாக.
எப்படி ஒரு தாய் தனது பிள்ளைகளைக்
கெட்ட செயல்களிலிருந்து காப்பாற்றி
வாளோ அதே போல)

இதனால் குழந்தைகளுக்கு வரும் நோய்
தீர்ந்திடும்.

29. ததோவவ்ரே ந்ருபோராஜ்யம்

அவிப்ரம்சன் அந்யஜன்மனி |

அத்ரைவச நிஜம் ராஜ்யம்

ஹதசத்ருபலம் பலாத் || (அ-13-ச்-17)

(ராஜா கூறுவது - எனது அடுத்த பிறவி
யில் ஒரு போதும் அழிவில்லாத ஸ்த்திர
மான ராஜ்யம் கிடைக்கச் செய்வாயாக.
இந்தப் பிறவியில் எனது பலத்தாலே
சத்ருக்களை அழித்து எனது அரசைக்
கைப்பற்றுவேன்.)

இதனால் தனது அரசு கிடைக்கும்.

30. இத்தம் யதாயதா பாதா

தானவோத்தா பவிஷ்யதி |

ததா ததா அவதீர்ய அஹம்

கரிஷ்யாமி அரிஸ மக்ஷயம் || (அ11 ச் 54)

(அப்போது நாலாபக்கங்களிலிருந்தும் மனிதர்கள் என்னை ப்ராமரீ என்ற பெயரால் ஸ்துதி செய்து மகிழ்விப்பார்கள். இவ்விதம் எவ்வெப்பொழுது இந்த உலகில் தானவர் மூலமாக உபத்திரவம் வருமோ அவ்வப்போது நான் அவதரித்து அந்தச் சத்ருக்களை அழிப்பேன்.)

31. ஸர்வ பாதாப்ரசமனம்

த்ரை லோக்யஸ்ய அகிலேச்வரி |

ஏவமேவத் வயாகார்யம்

அஸ்மத்வைரி விநாசனம் || (அ 11 - ச் 39)

இதனால் சகல இடையூறுகளும் தூர விலகும். மேலும் பிள்ளைப் பேறும் தனதான்யமும் கிடைக்கும்.

32. துர்க்கேஸ்ம் ருதாஹரஸி
 பீதிம் அசேஷஜந்தோ:
 ஸ்வஸ்த்தை: ஸ்ம்ருதா மதிம்
 அதீவ சுபாம் ததாஸி |
 தாரிதர்ய துக்க பயஹாரிணி
 காத் வதன்யா
 ஸர்வ உபகார கரணாய
 ஸதார்த்ர சித்தா || (அ-4-ச்-17)

(ஹே தாயே துர்க்கே! உன்னை நினைத்த
 மாத்திரத்திலே சகல பிராணி களின்
 பயமும் தூர விலகுகிறது. ஆரோக்யமான
 புருஷர்களின் மூலம் நினைப்பதால்
 அவர்களுக்குச் சிறந்த அறிவு ஏற்படுகிறது.
 துக்கத்தையும் - வறுமையையும் போக்கும்
 தேவியே! உன்னைத் தவிர வேறு யார்
 உளர்? உன்னுடைய சித்தமானது சகல
 ருக்கும் உபகாரம் செய்வதன் பொருட்டு
 கருணையுடன் கூடியிருக்கிறது. அப்படிப்
 பட்டவர் வேறு யார் உளர்?)

இதனால் வறுமை - துயரம் - பல விபத்துகளும் தூர விலகும்.

33. ஏவம் தேவ்யா: வரம் லப்த்வா

ஸுரத: க்ஷத்ரியர்ஷப: | (அ-13-ச-28)

(இவ்விதம் தேவி அரசனுக்கும் வைச்யருக்கும் வேண்டிய வரனைத் தந்தான். அந்த இருவரும் பக்தியோ தேவியைத் துதித்தனால் பிறகு தேவி மறைவு பெற்றாள்.

இவ்வாறு வரத்தைத் தேவியிடமிருந்து ஸுரதன் என்ற க்ஷத்ரியன் பெற்றுச் சூரியனால் பிறப்பையடைந்து ஸாவர்ணி மனுவானான்.)

இதனால் சகலவிதமான விருப்பங்களும் நிறைவேறும்.

34. சரணாகத தீனார்த்த

பரித்ராண பராயணே |

ஸர்வஸ்ய ஆர்த்தி ஹரே தேவி

நாராயணி நமோ அஸ்து தே || (அ - 11 - ச் - 12)

(தஞ்சமாக வந்தடைந்த ஏழை எளிய
வர்களின் துயரங்களை விலக்குவதில்
ஈடுபட்டவளும் சகல வித பீடைகளையும்
போக்குபவளும் ஆ நாராயணியே! உனக்கு
வணக்கம்.)

இதனால் சகலகாரியங்களும் நிறை
வேறும்.

35. த்வம் வைஷ்ணவீசக்தி: அநந்தவீர்யா

விச்வஸ்யபீஜம் பரமாஸி மாயா |

ஸம்மோஹிதம் தேவி ஸமஸ்தம்ஏதத்

த்வம்வை ப்ரஸன்னா புவி முக்திஹேது: ||

(தேவியே! நீ ஏராளமான சக்தி பெற்ற
வைஷ்ணவீ சக்தி. உலகிற்கு ஆதிகாரணம்
நீயே மஹாமாயை - இந்தப் பூரா உலகை
யும் மோகமடையச் செய்திருக்கிறாய் ஏ

தேவி! உனது மகிழ்ச்சியே உலகில்
மோக்ஷத்திற்குக் காரணமாகும்.)

இதனால் முக்தி பெற வழியுண்டு.

36. சூலேன பாஹினோ தேவி
பாஹிகட்கேனச அம்பிகே |
கண்டா ஸ்வனேன ந: பாஹி
சாபஜ்யா நிஸ்வனேனச ||

(ஹேதேவி சூலத்தினால் எங்களைக்
காப்பாற்று. ஹே அம்பிகே! நீ கத்தியால்
மணியின் ஓசையால் - வில்லின் நாண்
ஓசையால் எங்களைக் காப்பாயாக.)

இதனால் எல்லா விதத்தாலும் ரக்ஷ
ஏற்படும்.

37. ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே
சிவேஸர்வார்த்தஸா திகே |
சரண்யே த்ர்யம் பிகே கௌரி
நாராயணி நமோ அஸ்துதே || (அ - 11 - ச் - 10)

(தேவி நீ சகல மங்களத்தையும் தருபவள். மங்களமயமானவள். எல்லாகாரியங்களையும் ஸித்தி பெறச் செய்பவள். அடைக்கலம் தருபவள். முக்கண்ணிகளரி நீயே. ஹேநாராயணி! உனக்கு வணக்கம்.)

இதனால் சகலவித நன்மைகளும் ஏற்படும்.

38. ரக்ஷாம்ஸியத்ர உக்ரவிஷாஸ்ச நாகா:

யத்ர அரயோ தஸ்யுபலானியத்ர |
தாவானலோ யத்ரத தாப்தி மத்யே
தத்ரஸ்திதா த்வம் பரிபாஸி விச்வம் ||

(அ-11-ச்- 32)

(எங்கு ராக்ஷஸர்களும் பயங்கரமான விஷப் பாம்புகளும் சத்ருக்களும் - திருடர்களும் - காட்டுத்தீயும் இருக்கின்றனவோ அங்கே கடலுக்கு நடுவேயும் நீயிருந்து உலகைக் காக்கிறாய்)

இதனால் சகல உபத்திரவங்களும்
தீரும்.

39. ப்ரண தானாம் ப்ரஸீதத்வம்

தேவி விச்வார்த்தி ஹாரிணி |

வரதா அஹம் ஸுரகணா:

வரம் யன் மனஸேச் சத ||

(அ - 11 - ச் - 35)

(உலகப் பீடைகளைப் போக்கும்
தேவியே! நீ உலகைக் காக்கிறாய். உனது
உலக வடிவத்திலே உலகையே தாங்கு
கிறாய். உன்னுடைய பிரார்த்தனையைப்
பகவான் விச்வேச்வரனும் செய்கிறார்.)

இதனால் தேவிக்கு மகிழ்ச்சி உண்டா
கிறது.)

40. பத்னீமனோரமாம் தேஹி

மனோவிருத் தானுசா ரிணீம் |

தாரிணீம் துர்க்கஸம் ஸார

ஸாகரஸ்ய குலோத்ப வாம்!!

(அர்க்களா - 24)

(ஹேதேவி! மனத்தின் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த மாதிரி, கடினமான ஸம்ஸார ஸாகரத்தைக் கடக்கத்தக்கவளும் சிறந்த குலத்தில் பிறந்த வளுமான - அழகான மனைவியை எனக்குக் கொடுப்பாயாக.)

இதனால் நல்ல மனைவி கிடைப்பாள்.

41. துர்க்கே தேவி நமஸ் துப்யம்
ஸர்வ காமார்த்தஸாதிகே |
மம ஸித்திம் அஸித்திம் வா
ஸ்வப் னேஸர்வம் ப்ரதர்சய ||

கனவில் சித்தி அஸித்தியைக் காண இதை ஜபிக்கவும்.

42. ஜயந்தீ மங்களா காளீ
பத்ரகாளீ கபாலினீ |
துர்க்காஷ்டமா சிவாதாத்ரீ
ஸ்ர்வாஹாஸ்வ தாநமோ அஸ்துதே ||
(அர்க்களா - 1 ச்)

(ஜயந்தீ முதலான தேவியர்க்கு
வணக்கம்)

இதனால் மஹாமாரீ தீரும்.

43. தேஹி ஸௌபாக்யம் ஆரோக்யம்

தேஹி மே பரமம் ஸுகம் |

ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி

யசோதேஹித் விஷோ ஜஹி ||

(ஹே தேவி! எனக்கு ஸௌபாக்யத்தையும் ஆரோக்யத்தையும் கொடு. மிகுந்த ஸுகத்தைக் கொடு. ரூபம் - ஜயம் - புகழ் கொடு. சத்ருவை விரட்டிடு.)

ஸ்ரீதுர்க்கா சப்தசதீஸ் லோகங்களுக்கான பலன்கள் நிறைவு பெற்றன.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

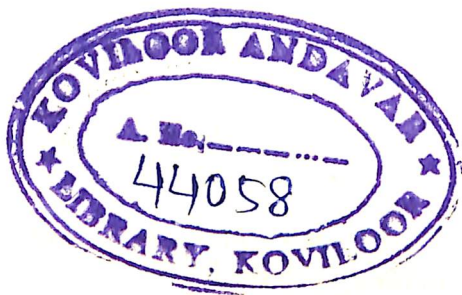
|| ஓம் ||

ஸர்வே ஜனா: ஸுகினோபவந்து |
ஸமஸ்தஸன் மங்களானி ஸந்து |
உத்தரோத் தராபி வருத்திரஸ்து |
உத்தரே கர்மணி அவிக்மைஸ்து |

வாழ்க நாடு

வளர்க தமிழ்

சாந்தி
|| ஓம் ||



குறிப்பு

64 காயத்ரீ மந்திரங்களும் துர்காசப்தசதீ மந்திரங்களும்

எஸ்.எஸ்.ராகவாச்சார்யர்

ஸாஹித்ய சிரோமணி
ஸாஹித்ய விசாரத, தமிழ் வித்துவான்

நாமதா

